
КОСТА дель СОЛЬ

КОСТА ДЕЛЬ СОЛЬ (Costa del Sol), что в переводе с испанского означает "Берег Солнца" - это южное побережье континентальной Испании. Являясь частью автономной области Андалусия, Коста дель Соль простирается от города **Almeria (Альмерия)** на востоке до города **Algeciras (Альхесирас)** на западе. Андалусия считается "душой Испании": своеобразные, яркие традиции и культура этого региона всегда казались воплощением "истинно испанского образа" - ведь именно Андалусия является "колыбелью" корриды и родиной магического фламенко. Андалусия была последним оплотом мавританского владычества на Иберийском полуострове, что оказало особое влияние на становление и развитие культуры, традиций и характера жителей региона. Коста дель Соль очаровывает не только прекрасной природой и великолепным климатом - здесь, в соединении богатого прошлого с достижениями настоящего, созданы особые условия как для массового туризма, так и для первоклассного элитарного отдыха. Неспроста арабские шейхи, имеющие неограниченные возможности выбора, предпочитают Коста дель Соль. Здесь Вас ждут живописные лагуны и золотистые пляжи, оживленные прибрежные города, в которых современный комфорт многочисленных ресторанов и дискотек соединяется с волшебным очарованием архитектурных фантазий истории, белоснежные селения, словно спящие на холмах, окруженные дымкой

оливковых рощ, извилистые горные дороги в обрамлении причудливых скалистых пейзажей, головокружительные ритмы фламенко, коррида и многое другое...

Коста дель Соль - удивительный регион, своеобразно и ярко воплощающий слияние великих культур и религий: финикийской, римской, мавританской и христианской.

Коста дель Соль - один из образов многоликой Испании и романтической Андалусии - обладает странной магией: каждый, кто побывал здесь однажды, очарованный навсегда, стремится вернуться сюда за разгадкой непостижимого обаяния этого края.

КАРТА

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕГИОНА

20 000 - 15 000 гг. до н.э. - Пещеры на юго-востоке Иберийского полуострова населяют племена эпохи палеолита. С севера африканского континента на территорию полуострова приходят иберы.

1100 г. до н.э. - Финикийцы приносят на полуостров письменность и деньги, а также основывают многочисленные поселения, в том числе **Gadir** - современный **Кадис (Cadiz)**.

1000-500 гг. до н.э. - Греческие поселенцы привозят на территорию Андалусии оливковые деревья, виноградную лозу и строят города и селения вдоль побережья.

500 г. до н.э. - Карфагеняне изгоняют греков с Иберийского полуострова.

264–201 гг. до н.э. - Войны между Карфагеном и Римом за господство на Иберийском полуострове заканчиваются победой римлян.

1 век н.э. - На территории современной Андалусии создается римская провинция **Бетика**, столицей которой становится город **Corduba** (современная **Кордова**) - в то время самый большой и богатый город Иберийского полуострова. Возводятся акведуки и театры, дороги и храмы, дворцы и бани... **Бетика** превращается в процветающий, плодородный сельскохозяйственный регион. Христианство, принесенное римлянами, становится государственной религией провинции.

400–475 гг. н.э. - Упадок Римской империи. На юг Иберийского полуострова приходят германские племена вандалов, которых изгоняют с этой территории союзники Рима - вестготы. Вестготы не оказали особого влияния на культуру региона: одно из немногочисленных свидетельств их пребывания на полуострове - арка в форме "замочной скважины" - эту идею впоследствии развили и неоднократно использовали в своих архитектурных сооружениях мавры, изгнавшие вестготов на север полуострова...

711 г. н.э. - Раскол среди новой иберо-римско-вестготской аристократии привел к тому, что под предлогом поддержки одной из политических группировок на юг Иберийского полуострова высаживаются мусуль-

манские войска, состоящие из представителей различных североафриканских племен, объединенных мусульманской верой. Большую часть мусульманской армии составляли берберы, однако руководство и управление осуществляли мавры: их язык был доминирующим и они определяли развитие культуры.

Вскоре под властью мавров оказывается практически вся территория Иберийского полуострова, кроме некоторых христианских областей на северо-западе и Страны Басков. Завоеванную территорию мавры называли **Аль-Андалус**.

756 г. н.э. - Наследник павшей Омейской династии, правившей в Дамаске, прибывает в Аль-Андалус, становится эмиром под именем *Абдерраман I* и делает **Кордову** своей столицей. Стараясь создать сильное единое государство, *Абдерраман I* последовательно проводит в жизнь политику религиозной терпимости и всячески поддерживает развитие образования и культуры.

929 г. н.э. - *Абдерраман III* провозглашает независимый халифат Аль-Андалус. Мусульманское государство Аль-Андалус вступает в период своего наибольшего расцвета. Ни один город Западной Европы не мог сравниться с величественной и блистательной Кордовой по степени развития образования, культуры и уровне жизни горожан.

1031 г. - После смерти *Альмансора*, который был истинным властителем халифата Аль-Андалус, во время правления слабого *Ишама II*, могущественный халифат распался на

несколько мелких королевств и княжеств - таифас.

1085 г. - Часть таифас, пользуясь разобщенностью мусульман, добровольно переходят под власть христиан - а **Севиля** и верные маврам таифас обращаются за поддержкой к альморавидам, фанатично-религиозной берберской секте с севера Африки. В период сурового господства альморавидов, столь отличного от вольнодумного правления их предшественников - мавров, жизнь иудеев и христиан на альморавидских территориях становится невыносимой.

1091-1147 гг. - Соперники альморавидов, более веротерпимые, но не менее воинственные альмоады изгоняют их с территории Иберийского полуострова. Мавры-альмоады создают новые таифас на мусульманских территориях полуострова и всячески стараются объединить разобщенные берберские мини-государства.

1236 г. - **Кордова** переходит во власть христиан в 1236 г.; а через 12 лет мусульмане теряют и **Севилю**. **Малага, Марбелья** и большая часть городов средиземноморского побережья современной Андалусии принадлежали королевству Гранада, которое оставалось мавританским оплотом еще в течение почти четырех веков с момента распада халифата Аль-Андалус.

1469 г. - Вступают в брак Их Католические Величества, повелители двух самых сильных христианских государств полуострова, *Фернандо*, король Арагона, и *Исабель*, короле-

ва Кастилии. Они объединяют свои земли и армии, создав королевство Испания, и продолжают священную Реконкисту - отвоевание христианских земель, занятых мусульманами.

1492 г. - Падение Гранады, последнего оплота мусульман на территории Иберийского полуострова. *Христофор Колумб (Cristobal Colon)*, экспедицию которого финансировали Их Католические Величества, достигает берегов нового континента - и открывает Америку. В этот же период начинаются преследования, разорение и изгнание из Андалусии иудеев, наиболее подготовленных специалистов в области сельского хозяйства, торговли и управления. Экономике региона наносится значительный ущерб.

1500-1600 гг. - Короли Испании *Карлос I* и *Филипп II* направляют средства, полученные из новых океанских колоний, на завоевание новых территорий и на возведение памятников христианской веры на отвоеванных мусульманских территориях. На южном побережье Коста дель Соль строятся католические храмы, перестраиваются мавританские дворцы, замки и крепости в соответствии с архитектурными стилями эпохи и христианскими канонами. Наступает "Золотой век" Испании - однако в Андалусии процветает только Севиля, получившая монополию на торговлю с колониями Нового Света.

1600 г. - Начинается закат звезды удачи Великой и Могущественной Испании: богатства американских

колоний растрачены, экономика страны постепенно приходит в упадок.

1609 г. - Жестокое изгнание морисков, потомков мавров, исповедующих мусульманскую веру и не желающих принимать христианство. Андалусия постепенно становится одной из аграрных провинций Испании, где континентальные города стараются выжить за счет традиционных ремесел, развившихся еще во времена мавров, портовые города существуют за счет торговли, контрабанды и рыболовства, небольшие городки и селения живут на грани нищеты...

1700 г. - Умирает последний испанский король из династии Габсбургов. Начинается война за испанское наследство, которую выигрывает *Филипп V Бурбон*. Испания ведет две войны против Великобритании за господство на море. Жители прибрежных городов Коста дель Соль невольно принимают участие в этих войнах, которые не оказали особого влияния на развитие региона.

1808–14 гг. - Войска *Наполеона Бонапарта* оккупируют территорию Испании и приходят в Андалусию. Многие города побережья Коста дель Соль подвергаются разрушению и разграблению.

1820–99 гг. - В Андалусии появляются иностранные путешественники: художники, музыканты, писатели и поэты. Они открывают “романтическую” Андалусию. Произведения, вдохновленные здешними образами, впечатлениями, традициями и характерами, становятся классикой

мировой культуры: сказки и легенды об Альгамбре (дворце-крепости в Гранаде), написанные американским путешественником и дипломатом *Вашингтоном Ирвингом*, новеллы *Проспера Мериме*, одна из которых вдохновила *Жоржа Бизе* на создание оперы “Кармен”, полотно *Эдуарда Мане*; Дон Гуан, герой “Маленьких трагедий” *А.С.Пушкина* - уроженец Андалусии... По следам представителей богемы в Андалусию приезжают богатые аристократы - искатели новых ощущений, воодушевленные экзотическим очарованием Андалусии и прекрасным климатом южного морского побережья.

1900 г. - Испания теряет свои заокеанские колонии, а тем временем в Андалусии подавляются реформистские движения, направленные на изменение политической и экономической ситуации в регионе, который по-прежнему остается живописной, “экзотической” провинцией.

1929 г. - Проведение Иберо-Американской Выставки в **Севилье** привлекает внимание к региону и оживляет экономическую и культурную жизнь Андалусии.

1936–39 гг. - Начинается гражданская война в Испании: **Кордова, Севилья и Гранада** оказываются во власти националистов, поддерживающих режим Франсиско Франко, восточная часть Андалусии - на стороне Республики. Франко, придя к власти, отблагодарил отдельных “преданных и верных” андалусийцев, но не забыл кровопролитных

боев в восточной Андалусии: в регионе продолжается существование "в борьбе за выживание".

1945-53 гг. - Маркиз *Рикардо Сорриано*, владелец нескольких загородных поместий в районе **Марбельи**, приглашает на отдых богатых друзей и родственников. Восхищенные местными природными и климатическими условиями, они начинают приобретать окрестные земли и строить загородные резиденции.

1953 г. - США подписывают особое соглашение с правительством *Франко* и Испания открывает доступ иностранным туристам: в окрестностях Марбельи начинается активное строительство вилл и дворцов представителей аристократических и деловых кругов. Открытие **Marbella Club** способствует превращению Марбельи в зону отдыха и проживания "особо избранных" и развитию туризма в других городах Коста дель Соль.

1975 г. - Умирает диктатор *Франсиско Франко*. Король *Хуан Карлос I* занимает испанский престол. В Испании начинаются политические и экономические преобразования, способствующие развитию культуры и туризма.

1978 г. - Андалусия приобретает статус автономной области, с собственным парламентом и правительством, которые обладают широкими полномочиями в области развития культуры, здравоохранения и образования.

1992 г. - Андалусия привлекает внимание мировой общественности в

связи с празднованием 500-летия открытия Америки, в **Севилье** проводится Всемирная выставка EXPO'92 - начинается эпоха нового процветания региона: национальные и иностранные капиталовложения активно направляются на развитие инфраструктуры и экономики перспективных туристических зон побережья.

1995 г. - Правительства Испании и Андалусии, поощряя развитие экономики и туризма в регионе, уделяет особое внимание реставрации памятников истории и архитектуры, содействует проведению фестивалей и праздников, сохранению искусства и традиций городов и областей.

МАЛАГА

Малага - столица провинции Малага, крупнейший порт побережья Коста дель Соль. Город расположен в центре Коста дель Соль на расстоянии 176 км от Кордовы, 207 км - от Севильи, 131 км - от Гранады.

Малага - древний город, основанный финикийцами примерно в 500 г. до н.э. под названием **Malaca**. Во времена римлян, в 1 веке до н.э., город был важным торговым и культурным центром побережья: здесь был построен один из немногих римских театров на территории Коста дель Соль.

В период мавританского владычества, начиная с 711 г., Малага была одним из наиболее развитых городов халифата Аль-Андалус. После его распада Малага оказалась на территории королевства Гранада.

Это один из последних мавританских городов, который завоевали христиане: ни один город арабской Андалусии не оказал такого героического сопротивления католическим войскам, как Малага. Трехмесячная осада Малаги в 1487 г., закончившаяся сдачей города, является одной из самых драматических страниц Реконксты.

Христиане активно старались изменить историю города: в 15 веке Малага становится резиденцией епископа, а на руинах Мечети возводится Собор.

Изгнание морисков в 1609 г. значительно ослабило экономику города, поскольку в руках трудолюбивых, бережливых и “воздержанных” потомков мавров находились промышленность и торговля, они успешно возделывали самые неблагоприятные почвы вокруг города, поддерживали работу каналов и водопроводов, приумножая славу роскошной и богатой Малаги.

Несмотря на последствия Войны за Испанское наследство 1700 г., две войны с Англией, в которых Малага вынуждена была участвовать, нашествие наполеоновских войск в 1808-14 гг., разграбивших город, в 19 веке Малага была процветающим, оживленным торговым портом.

Мавританская часть города, построенная вокруг крепости Алькасаба, превратилась в район баров и таверн, где в основном жили небогатые ремесленники. На территории Алькасаба, бывшего крепостного замка мавров, от которого сохрани-

лись только стены, были построены бедные хижины, а между зубцов величественных стен росли дикие фиговые деревья и кактусы.

Улицы в районе порта были перестроены в европейском стиле, вдоль главной аллеи города Alameda были построены роскошные дома торговой аристократии Малаги.

МАЛАГА 1

Малага считалась вторым по значению, после Барселоны, торговым портом Испании. Жители Малаги, веселые и отважные, активно занимались контрабандой, умели работать и отдыхать. Город жил по воле страстей, соблюдая при этом неписанные законы чести - “нормальным” поводом для убийства была месть или ревность.

Окрестные горы были покрыты виноградниками. Здесь производилось около пятнадцати сортов вин, и те напитки, которые в Европе считались мадерой, хересом и белым портвейном, на самом деле были “произведениями” малагских виноделов.

До нашего времени сохранилась высокая репутация десертных вин Малаги: малагские “москатели” (moscatel) считаются наиболее известными и качественными десертными винами, производимыми в современной Испании.

В окрестностях города в настоящее время по-прежнему производятся: оливковое масло, изюм, выращиваются апельсины и лимоны.

Старая часть города начинается от

реки Гуадальмедина (Guadalmedina). Мост, являющийся продолжением проспекта Alameda Principal, ведет в сторону Парковой Аллеи (Paseo del Parque) к узким, извилистым улочкам мавританского района, где находится **Puerta de Atarazanas** - мавританские ворота 11 века, которые в настоящее время служат входом на рынок **Малаги (Mercado de Malaga)**.

Недалеко от рынка, рядом с берегом реки, расположен весьма интересный Музей Народных Искусств и Традиций (**Museo del Meson de La Victoria de Artes y Tradiciones Populares**) - улица Pasillo de Santa Isabel. Музей находится в здании **Meson de la Victoria**, построенном в 1632 г. и переданном ордену францисканцев для устройства постоянного двора. Коллекция музея, посвященная богатой истории городских традиций, занимает три этажа дома, расположенного вокруг небольшого красивого внутреннего дворика.

Церковь Iglesia de Santo Cristo, освященная в 1630 г., находится на площади Конституции (Plaza de Constitucion), рядом с Casa del Consulado. В архитектуре церкви можно увидеть типичные элементы испанского маньеризма. В этой церкви похоронен знаменитый гранадский скульптор 17 века - *Педро де Мена*. На площади, к которой ведет улица Molina Lario, расположенная в двух кварталах от площади Конституции, находятся два великолепных сооружения:

дворец Епископа (Palacio Episcopal), построенный в 18 веке,

привлекает внимание впечатляющим фасадом в стиле барокко;

собор (La Catedral) - сооружение собора в готическом стиле началось в 1528 г. на месте мавританской Мечети (Mezquita). Длина собора - 117 м, высота - 48 м. К его строительству были привлечены самые лучшие и знаменитые художники и архитекторы того времени. В соборе можно увидеть фигуры, сделанные скульптором *Педро де Мена*. Знаменитый испанский художник *Алонсо Кано* принимал участие в росписи алтаря и трех великолепных капелл собора. Строительство тянулось до 1782 г. Поскольку часть средств, предназначенных на возведение храма, были потрачены на ведение войны в американских колониях, одна из башен так и осталась недостроенной, отчего жители города ласково называют этот храм "La Manquita" (что означает "однорукая").

Церковь Iglesia Parroquial del Sagrario находится рядом с собором. Церковь была построена по приказу Их Католических Величеств на месте мечети в 1488 г. в строгом готическом стиле, но с роскошным алтарем, с полихромными статуями и рельефами, авторами которых считаются *Алонсо Бирругете* и *Хуан де Бальмаседа*.

Провинциальный Музей изящных искусств (Museo Provincial de Bellas Artes) расположен на улице Calle de San Agustin в великолепном дворце 17 века, принадлежавшем семье Бунависта (Palacio de Buenavista) с двумя прелестными

внутренними двориками (patios): один - в стиле мудахар, другой - в стиле ренессанс. Коллекция музея представляет собой великолепное собрание испанской живописи 16-17 вв.: здесь находятся произведения *Луиса Моралеса, Мурильо, Антонио де Кастильо* - одного из учеников *Сурбарана, Риберы, Алонсо Кано*, скульптуры *Педро де Мена*. Особый интерес вызывает коллекция 19-20 вв. - ранние работы знаменитого уроженца Малаги, *Пабло Пикассо*, написанные им в возрасте 10-14 лет, а также работы его учителя *Муньоса Деграйна (Munoz Degrain)*.

МАЛАГА 2 (ПИКАССО)

Церковь Iglesia de Santiago El Mayor находится на улице Calle de Granada вблизи Музея Изыщных Искусств. Церковь, построенная в 1490 г., привлекает внимание своеобразной башней в стиле мудахар.

Церковь Iglesia Nuestra Senora de la Victoria находится на улице Calle de la Victoria недалеко от церкви **Santiago El Mayor**. Построена по повелению испанских короля и королевы в 1487 г. после взятия Малаги, на месте, где находился шатер, в котором отдыхали Их Величества во время жестокой осады города. В церкви можно видеть прекрасный алтарь с образом **Девы Марии (Virgen Maria)**. Неизгладимое впечатление оставляет золотой внутренний купол, с роскошными орнаментами и замечательно выполненными витражами.

Римский театр (Teatro Romano) - скромный предшественник великолепных архитектурных сооружений последующих эпох - находится на улице Calle de la Alcazabilla, рядом с крепостью Alcazaba. Театр был построен в виде амфитеатра на склоне холма в эпоху правления императора Августа. На руинах театра до сих пор можно различить декоративную мраморную отделку. **Алькасаба (Alcazaba)** - величественная крепость, возвышающаяся над городом, построенная маврами в 8 в. на руинах романской крепости. В 11-14 веках крепость неоднократно перестраивалась. На территории Алькасаба находится **археологический музей (Museo Arqueologico)** - ворота Puerta de Granada.

Замок Castillo de Gibralfaro - соединяется подземным ходом с крепостью Алькасаба и находится на вершине холма, у подножия которого расположен город. Когда-то на месте замка находилась финикийская крепость. Замок был возведен в период мавританского владычества. Название замка в переводе с арабского означает **"гора, где находится маяк"**. Со стороны замка и крепости открывается великолепный вид на город и его окрестности, а в ясные дни даже можно увидеть берег африканского континента.

Парковая Аллея (Paseo del Parque) - живописный парк, где растут более 2000 видов деревьев и цветов, ведет от крепости к центру города.

Фонтан Нептуна (Fuente de Neptuno) или **Генуэзский (Fuente**

КУРОРТНЫЕ ГОРОДА

Genovesa) - великолепное сооружение из белого мрамора, построенное итальянскими мастерами в 1560 году.

Улица Calle Marques de Larios - главная торговая улица города, расположенная практически в центре старинной зоны.

В городе есть еще два музея, достойных внимания:

музей Святой Недели (Museo de Semana Santa) на площади Plaza de San Pedro - в коллекции музея находятся различные аксессуары традиционных религиозных шествий, проводимых ежегодно во время Святой Недели.

Епископальный Музей (Museo Episcopal) - находится в здании 18 в. (Palacio Arzobispal), с красивым внутренним двориком. На основном этаже, к которому ведет величественная лестница, находится коллекция религиозного искусства.

ОКРЕСТНОСТИ МАЛАГИ

COIN (Коин) - очаровательный "белый" город. Здесь можно совершить приятную прогулку по главной улице La Rambla и посмотреть две церкви в стиле мудехар-ренессанс: Iglesia de Santa Maria и Iglesia de San Juan Bautista.

ALORA (Алора) - прекрасный старинный город, переживший финикийцев, римлян, вандалов, мавров и христиан, над которым возвышается великолепный мавританский замок. В городе находится **церковь**, вторая по величине в провинции Малага, построенная в 17 веке.

TORREMOLINOS (Торремолинос) - современный курортный город - туристический центр, расположенный в 14 км от Малаги. Стиль **Торремолиноса** - качественный отдых на любой вкус. Если Вас интересуют только море и солнце - город предлагает великолепные чистые пляжи, комфортабельные трехзвездные гостиницы и парк водных аттракционов.

Если Вам хочется ознакомиться с историей и культурой Андалусии, то географическое положение Торремолиноса, находящегося практически в центре побережья, позволяет составить весьма разнообразную программу экскурсий. По великолепным дорогам Вы можете добраться до любого исторического города не более чем за час - три (в зависимости от избранного маршрута). Такие всемирно известные города как **Кордова, Севилья и Гранада** находятся на расстоянии не более трех часов езды от Торремолиноса, правда в разных направлениях.

Главная улица "прогулок и покупок" в Торремолиносе - **calle San Miguel**. Бесчисленные магазины этой улицы и соседних переулков предлагают самые разнообразные товары хорошего качества по ценам более низким, чем в соседних туристических центрах. В одном из многочисленных уютных баров центральной улицы обычно принимаются решения по поводу дальнейшей программы вечера, которую предлагает город, считающийся одним из главных центров ночных развлечений на по-

бережье.

На улице **San Miguel** возвышается **мавританская башня (Torre)** 14 в. По пути к старому селению рыбаков, если идти по **улице Cuesta del Tajo**, можно увидеть мельницу **Molino de la Boveda**, одну из из многочисленных мельниц (molinos), которые вместе с башней (torre) дали название городу Torremolinos.

Если Вас интересуют “гастрономические изыскания” - на улице **San Miguel**, в зоне **Pueblo Blanco**, находятся многочисленные рестораны, предлагающие различные блюда интернациональной, испанской и андалусийской кухни. Недалеко от пляжа **Playa de Carihuela**, вдоль широкого проспекта, расположились многочисленные рыбные рестораны города.

Если, помимо вкусной еды, Вам хочется “движения и зрелищ”, Вы можете отправиться в **Pepe Lopez** на площадь **Веселой Креветки (Plaza de Gamba Alegre)**, которая находится на одной из сторон все той же улицы San Miguel: здесь собираются любители фламенко. Если ритмы фламенко кажутся Вам слишком экзотическими, в одном из окрестных баров Вы обязательно найдете “живую” музыку по Вашему вкусу. Современную музыку от “soft” до “heavy” можно послушать в **La Nogalera**, **Pueblo Blanco** и **Edificio Jardin**.

Вас привлекают огни и энергия дискотек? Летом в городе работают более **80 дискотек**, большинство которых расположены в районе улицы **San Miguel**, вокруг площади **Plaza**

de la Costa del Sol. Самой впечатляющей дискотеккой города считается **Palladium**, расположенная на проспекте **Avenida de Palma de Mallorca**: здесь четыре танцевальные площадки и бассейн. Днем в городском **Бюро туризма** можно уточнить вечернюю программу и меню, предлагаемые в городе и окрестностях (**Oficina de Turismo**: улица Bajos de la Nogalera; тел.: 38-15-78).

Для смены обстановки вечером можете отправиться в соседние города, расположенные в нескольких километрах от **Торремолиноса**.

Многочисленные бары и рестораны, где звучит разнообразная музыка - от фламенко до рэпа, находятся в **Puerto de Benalmadena** (подробнее см.: **Бенальмадена**). Там же расположено **казино Торрекебрда**.

Если помимо прогулки по барам, аппетитного ужина, веселых дискотек, Вам хочется посмотреть яркий спектакль с фламенко и варьете - советуем отправиться в **Fuengirola** (подробнее см.: **Фуэнхиrola**).

рис. ФУЭНХИРОЛА

BENALMADENA (Бенальмадена) - небольшой портовый город в нескольких км от **Торремолиноса** и **Фуэнхиrolы**, известный центр ночных развлечений с многочисленными барами, кафе, ресторанами, а также казино.

В районе порта находится **Puerto Pociero**, где можно послушать фла-

менко.

Знаменитый бар **Cerveceria New York** предлагает более интернациональную “живую” музыку и вполне интернациональные напитки...

Рядом с городом, на живописной скалистой возвышенности, расположен гостиничный комплекс **Торрекебрада (Torrequebrada)**. На территории комплекса находится известный на побережье элегантный ресторан **Cafe Royal** - через широкие, полукруглые окна можно любоваться великолепным закатом, озаряющим феерическими красками волны моря и окрестности.

Казино Casino Benalmadena/Torrequebrada - также находится на территории комплекса. Поскольку на Коста дель Соль работают только два казино, желательно сделать предварительный заказ по тел.: 44-60-00. Казино открыто до 04.00 утра. При посещении казино необходимо предъявлять удостоверение личности.

FUENGIROLA (Фуэнхиrola) - в прошлом скромное селение рыбаков, превратившееся в известный курортный город небоскребов в 35 км к юго-западу от Малаги. **Фуэнхиrola** - туристический центр, пляжи которого растянулись на 7 км. Гостиничные комплексы, торговые предприятия и центры развлечений города ориентированы прежде всего на элегантную и несколько консервативную публику.

Фуэнхиrola - известный на Коста дель Соль центр вечерних развлечений: в районе порта и старого

города, в зоне пешеходных улиц, находятся многочисленные магазины, оживленные бары, рестораны и дискотеки.

Fortuna Night Club - единственный на Коста дель Соль ночной клуб, в котором проводятся большие эстрадные представления и спектакли - находится в Фуэнхиrolе. Первое отделение спектакля начинается в 22.30, - в этой части представления можно посмотреть выступления испанского балета и фламенко.

Второе отделение - “варьете” - начинается примерно в полночь: для участия в этом представлении приглашаются лучшие испанские и иностранные труппы и солисты. Стоимость билета - примерно 4000 песет, включая один заказ напитков. В городе сохранились руины замка **Castillo de San Isidoro (Castillo de Sohail)**, возведенного маврами в 10 в. и перестроенного в 13-14 вв. Замок был разрушен в 1485 г. при осаде города. В 1730 г. замок восстановили и использовали при проведении нелегальных торговых операций с Гибралтаром. В настоящее время его перестраивают для того, чтобы на территории замка открыть культурный центр.

MIJAS (Михас) - Небольшой, живописный, типичный туристический город, расположенный в 9 км от **Фуэнхиrolы** (30 км от **Малаги**).

В городе находится множество сувенирных лавок и магазинов, но в часы сиесты, с 14.00 до 16.00 **Михас** кажется тихим провинциальным городом.

В городе можно увидеть старинную **Церковь** с элементами романского стиля, сооруженную на месте мечети, мавританские стены и необычную, квадратную **площадь для боя быков (Plaza de Toros)**, а также часовню **Ermita de La Virgen De La Pena** 17 в.

Недалеко от автомобильной стоянки, в верхней части города, находится **Музей Carramota de Max** - в собрании музея представлена любопытная разноцветная коллекция миниатюр.

МАРБЕЛЬЯ

Marbella - старинный андалусийский город и в то же время - один из самых изысканных и престижных международных курортов, расположенный на расстоянии 59 км от Малаги.

Точных данных о дате основания города нет, однако существует версия о том, что город был основан в период владычества Карфагена. Различные находки, обнаруженные в окрестностях и на территории города, свидетельствуют о том, что на месте современной Марбельи в 1 в. до н.э. существовало римское поселение.

Мавры, появившиеся на Коста дель Соль в 8 в., придавали большое значение городу, который они называли **Marbelah (Marbilía)**. После распада Кордовского халифата (Аль-Андалус) в 1031 г., город отошел к королевству Гранада и оставался под властью мусульман до 1485 г., когда он был завоеван объединенной армией христиан под предводительством Их Королевских

Католических Величеств, *Фернандо Арагонского* и *Исабель Кастильской*. Далее история города немногим отличалась от истории Андалусии: на месте мавританских сооружений возводились христианские храмы, строились новые дворцы. Город пережил Войну за Испанское наследство в 1700 г. Во время Войны за Независимость 1808-14 гг. французы, оккупировавшие город, разрушили и разграбили многие церкви и дворцы. В 19 в. Марбелья была в меру тихим, провинциальным городом.

Жизнь начала постепенно изменяться под влиянием маркиза *Рикардо Сориано*, который построил в окрестностях Марбельи несколько поместий и открыл небольшую гостиницу. Примеру маркиза последовали богатые друзья и родственники. Племянник маркиза, принц *Альффонс де Гогенлоэ де Лихтенштейн*, перестроил полученное в наследство поместье и в 1953 г. открыл **Marbella Club**. Это событие оказало значительно влияние на дальнейшую жизнь города, который постепенно стал превращаться в зону отдыха и проживания "избранной публики". С началом демократических преобразований в Испании и открытием границ для иностранцев в городе развернулось строительство вилл и дворцов для европейской аристократии, представителей международного шоу-бизнеса и деловых кругов, звезд спорта и членов королевских семейств. Марбелья превратилась в дорогой, элитарный курорт международного класса.

Стиль современной Марбельи определяется роскошными виллами, четырех-пятизвездочными отелями и небольшими гостиничными комплексами класса "супер-люкс" с собственными пляжами, бассейнами, спортивными клубами, оснащенными новейшим оборудованием, изысканными ресторанами, элегантными музыкальными кафе, дорогими модными бутиками и картинными галереями. При этом в городе есть достаточное количество более скромных, но вполне комфортабельных и уютных трех-звездочных гостиниц, множество магазинов, баров, ресторанов и дискотек, а также памятники архитектуры, которые привлекают в город многочисленных туристов.

РИС. ПЛ.АП.ДЕРЕВБЕВ

Путешествие по старой части города начинается с **Площади апельсиновых деревьев (Plaza de los Naranjos)**. На площади находится здание **Городского Совета (Casa Consistorial)**, построенное в 1568 г. На его территории расположен **Муниципальный Музей (Museo Municipal)**, в коллекции которого можно увидеть различные археологические находки.

Дом королевского наместника (Casa del Corregidor), строительство которого закончилось в 1522 году, также находится на **Plaza de los Naranjos**. Здание выделяется необычной аркадой в стиле готика-мудехар, красивым балконом с желез-

ным орнаментом и галереей в стиле ренессанс. На этой же площади расположены прекрасный фонтан эпохи Возрождения (1504 г.) и **часовня Ermita de Santiago** - строгое, изысканное сооружение 15 века. Вашего внимания безусловно заслуживают:

церковь 17 в. Iglesia de Santa Maria De La Encarnacion - самый значительный храм города;

капелла Capilla de San Juan De Dios - небольшой храм 16 в., выделяющийся своеобразным алтарем;

крепость Alcazaba, воздвигнутая в 10 в. на основании римских укреплений, руины которой возвышаются в старой части города;

монастыри Convento de San Francisco и Convento de La Trinidad, построенные в 16 в.

В Марбелье есть также **Археологический Музей (Museo Arqueologico)**, который находится в здании Hospital Bazan, являющемся с 16 в. одной из наиболее интересных архитектурных достопримечательностей города.

Основная торговая зона старого города находится среди лабиринтов извилистых переулков, ограниченных улицами **calle Huerta Chica, Peral, Solano, Portada, Arfe** и проспектами **Avenida de Ramon y Cajal и Avenida Nabeul**.

В вечерней Марбелье существует свой "ритуал": сначала нужно выпить аперитив в районе площади **Plaza de Naranjos**, потом - определиться, в каком ресторане Вам хотелось бы поужинать, затем можно отправиться на поиски "эстетических

впечатлений” - посмотреть фламенко в **Ana Maria's** на площади **Plaza del Santo Cristo**, послушать музыку в пиано-баре или потанцевать в дискотеке **Olivia Valere Club**, которая находится в **отеле Puente Romano**. Более подробную информацию о программе развлечений, выставках и праздниках Марбельи можно узнать в городском **Бюро Туризма (Oficina de Turismo)**: улица calle Miguel Cano, 3; тел. 77-14-42. **Парк Parque de la Alameda** ведет к приморским улицам и **набережной (Paseo Marítimo)**. В районе набережной даже вечером можно увидеть живописные экипажи с лошадками, мирно ожидающими клиентов, которые хотели бы совершить прогулку по городу.

ОКРЕСТНОСТИ МАРБЕЛЬИ

NUOVA ANDALUCIA (Нуэва Андалусия) - считается пригородом Марбельи. Здесь находится одна из достопримечательностей Коста дель Соль - **Казино Nueva Andalucia**, которое работает с 20.00 до 05.00.

BENAHAVIS (Бенаавис) - очень своеобразный городок в 8 км от Марбельи. Более половины двухтысячного населения Бенаависа - иностранцы, преобразившие городок по своему вкусу, превратив его в оригинальное и живописное “творение человека”. Главная улица - **Avenida de Andalucia** - ведет к **галерее Maffini y Carmen**, в которой представлены интересные скульптуры и тканые изделия.

На территории городка расположено **Aldea**, “селение в селении” - идея скульптора Дэвида Маршалла. В **галерее Маршалла** можно увидеть его собственные металлические скульптуры.

PUERTO BANUS (Пуэрто Банюс) - небольшой портовый городок недалеко от Марбельи. Город известен на побережье своими модными бутылками и **торговым центром Gray d'Albion**.

SAN PEDRO DE ALCANTARA (Сан Педро де Алкантара) - небольшой старинный город в 10 км к западу от Марбельи, постепенно превращается в современный спортивный порт. Главный проспект города, **la Avenida del Marques del Duero**, и прилегающие улицы - торговая зона, хорошо известная на Коста дель Соль: сюда приезжают за покупками не только туристы, но и жители окрестных городов.

ESTEPONA (Эстепона) - старинный “белый” городок, основанный римлянами, но значительно перестроенный в 20 в. - находится на расстоянии 41 км от Марбельи.

В старой части города на улице **Calle del Castillo** можно увидеть руины стен мавританского замка, рядом с которыми располагается рынок.

Колокольня **Torre del Reloj** - символическое напоминание о церкви 15 в., когда-то возвышавшейся над городом.

В городе сохранилась церковь **Iglesia Parroquial De Los Remedios**

18 века и руины **римского акведука Salduba**.

Особое очарование города - **площадь Цветов (Plaza de las Flores)**: раньше здесь проводились бои быков, а сейчас террасы уютных кафе обещают приятный отдых и прохладу в знойные летние дни...

Эстепона - известный на Коста дель Соль центр **декоративно-прикладного искусства**. На узких улочках старого города расположены многочисленные интересные сапожники и магазины, где продаются художественные изделия мастеров Андалусии и других регионов Испании.

ПРИГРАНИЧНЫЕ ГОРОДА АНДАЛУСИИ

Эти "Белые" живописные старинные города с белоснежными домиками, покрытыми черепичными крышами строились вдоль границ, разделяющих территории мавров и христиан, у подножия и на склонах холмов, на которых возводились крепости, охраняющие владения мусульман.

CASARES (Касаpec) - "белоснежный" городок, живописно раскинувшийся на склоне холма, над которым возвышаются грозные башни мавританской крепости **Alcazar** и мавританского **замка (Castillo moro)**. У стен этого замка в 16 в. были расстреляны сотни морисков, восставших в борьбе за право исповедовать ислам.

JIMENA DE LA FRONTERA (Химена де ла Фронтера) - прекрасный древний город, на территории которого сохранились интересные исторические памятники разных эпох:

Церковь Iglesia Santa Maria Coronada - своеобразное творение зодчих 18 в.

Церковь Iglesia de La Misericordia - готический храм с алтарем в стиле барокко и отделкой интерьера в стиле мудехар.

Монастырь Convento de Nuestra Senora de Los Angeles (15 век). Перестроен и обновлен в 17 в.: здесь находится известный полихромный скульптурный образ Девы Марии (Vigen Maria).

Мавританский замок Alcazar - величественное сооружение 11-14 вв., с воротами в форме арки и тайными подземельями.

РИС. КАСАРЕС НА 2 К-КИ

CASTELLAR DE LA FRONTERA (Костельяр де ла Фронтера) - удивительный город, окруженный зубчатыми стенами мавританского замка, возведенного на живописном скалистом холме. Замок был построен в 12 веке, пережил атаки христианских войск во время Реконквисты и многочисленные сражения и осады последующих веков.

LA ALMORAIMA (Ла Алмораима) - очаровательный ста-

ринный городок, основной достопримечательностью которого является монастырь Convento 18 в.: в капелле находится знаменитый образ Христа - "Cristo de la Sangre"/"Cristo de la Almoraima".

ALGECIRAS (Алхесираc) - старинный город, основанный римлянами. Во времена мавританского владычества получил название "Al-Dschaciras". После распада Кордовского халифата город принадлежал королевству Гранада. Однако, здесь сохранился лишь один памятник мавританской эпохи - остатки акведука.

В 1344 г. город, занимающий важное стратегическое положение в общении с Африкой, был захвачен войсками христиан под предводительством короля *Альфонсо XI*.

В старой части города можно увидеть интересные здания и дворцы, а также **Церковь Nuestra Senora de La Palma** (18 в.), которая расположена на площади **Plaza del Generalisimo Franco**.

К ВОСТОКУ ОТ МАЛАГИ

RINCON DE LA VICTORIA (Ринкон де ла Виктория) - небольшой городок в 7 км от Малаги. В парке, возвышающемся над городом, находится **Cueva del Tesoro (Пещера Сокровищ)** - здесь сохранились рисунки эпохи палеолита.

VELEZ MALAGA (Велес Малага) - старинный город, расположенный в 34 км от Малаги. В настоящее время здесь можно увидеть интересные памятники истории и архитектуры:

Церковь Iglesia de Nuestra Senora de Encarnacion - христианский храм, сооруженный на основании мавританской мечети. В церкви можно увидеть гипсовые рельефные орнаменты в арабском стиле.

Церковь Iglesia de San Juan Bautista (площадь Plaza de Espana) - построена в своеобразном готическом стиле. Внутри церкви находятся скульптуры работы *П. де Мена*, а также великолепная "Изумрудная Чаша" 17 в.

Святылище Santuario de Nuestra Senora de Los Remedios (1640 г).

Церковь Iglesia de San Fransisco - выделяется необычной капеллой с куполом в стиле рококо. Оригинальным украшением церкви являются двухэтажные аркады.

Капелла Capilla de San Sebastian - имеет особое историческое значение: здесь погребен майор королевской гвардии, *Себастьян Санчес Палао*, погибший в одном из сражений 1487 года, принимая на себя удар, предназначенный королю *Фернандо*, который находился рядом с майором.

Достопримечательностями города также являются два сооружения: **здание Casa Consistorial**, построенное в стиле ренессанс в 1597 г. и **дворец Palacio Veniel** или **Beniel**.

В городе сохранился мавританский **замок – Alcazar moro**.

NERJA (Нерха) - небольшой курортный город в 52 км от Малаги. Это один из самых древних городов Коста дель Соль. Дорога к нему проходит мимо живописного возвыше-

ния со смотровой площадкой в виде белоснежной аркады, украшенной цветами, которое в указателях обозначено как **Балкон Европы (Balcon de Europa)**. Так назвал это место король Испании *Альфонсо XII*, который посетил город в 1885 г., чтобы выразить соболезнование своим подданным, пострадавшим во время землетрясения. Отсюда открывается прекрасный вид на побережье. У подножия скалистых скал, возвышающихся рядом с городом со стороны моря, простираются прекрасные пляжи.

История Нерхи была богата событиями, но в результате многочисленных войн и землетрясения, здесь осталось немного исторических памятников былых эпох. Во времена римлян в **Нерхе** был построен акведук. Мавританский стиль сохранился в облике города.

О возвращении Нерхи к христианской вере, после нескольких веков "мусульманских заблуждений", свидетельствуют два католических храма: **церковь Iglesia de San Salvador** (17 в.) и часовня **Ermita de La Virgen De Las Angustias** (18 в.).

Самая оживленная и привлекательная зона Нерхи - старый город, где находятся многочисленные бары, кафе, а также известные торговые улицы - **calle de Cristo** и **calle de Pintada** - сюда приезжают за покупками не только туристы, но и жители других городов Коста дель Соль.

Самое большое сокровище Нерхи - изумительная **пещера Куэва де Нерха (Cueva de Nerja)**, обнаруженная совершенно случайно в

1959 г., которую также называют "доисторический собор",- расположена в 4,5 км от города (9.30-14.00 и 16.00-20.00).

Пещера Нерхи - удивительный грот, достигающий в длину 800 метров, с фантастическими сталагмитами и сталактитами, освещенными разноцветными лучами, которые, преломляясь в узорах горных пород, создают волшебный феерический мир. Сквозь извивающиеся цветные тени можно различить наскальные рисунки, изображающие древних животных, словно пробирающихся через дебри веков... В пещере обнаружены различные предметы, подтверждающие наличие человеческих поселений 20 000 лет назад.

FRIGILIANA (Фрихилиана)- небольшое очаровательное селение в нескольких километрах к северу от Нерхи - "белоснежный" оазис, окруженный фруктовыми деревьями и виноградниками.

Изразцовые памятные таблички на стенах ослепительно белых домов, рассказывают о трагической истории маленького, кажущегося безмятежным, городка. В 1569 г. войска *Филиппа II* жестоко подавили в городе восстание морисков, героически сопротивлявшихся превосходящим силам христиан.

В местном **баре El Jardin** стоит отвеать настоящие блюда андалусийской кухни; недалеко от церкви находится **La Bodeguilla de Rosario**, где можно попробовать замечательное местное вино, затем - прогуляться по необычным, старинным

“ступенчатым” улицам и зайти в магазинчики, где продаются художественные изделия мастеров региона.

ALMUNECAR (Алмунекар)- старинный город примерно в 72 км от Малаги и 85 км от Гранады. Город по-своему живописен, хотя после многочисленных перестроек и разрушений здесь сохранились немногие исторические памятники.

Со времен римлян остались руины акведука в верхней части города, возле Rio Seco Bajo.

На холме, возвышающемся над городом, можно увидеть **руины мавританского крепостного замка Alcazaba**, возведенного, в свое время, на месте карфагенских и римских храмов, остатки которых сохранились на территории замка до настоящего времени. После взятия города христианами мавританский замок **Alcazaba** был перестроен и переименован в **Castillo San Miguel**.

История города была весьма загадочной, о чем свидетельствуют такие сооружения как **Пещеры семи дворцов (Cuevas de Siete Palacios)** - таинственное подземное сооружение, расположенное в северной части города, предназначение которого ученые до сих пор не определили, а также **Башня Монаха (Torre del Monje)** - с подземельями, которые использовались для погребений со времен римлян.

В старой части города сохранились интересные дворцы и необычные здания разных исторических эпох, а также расположены многочислен-

ные разнообразные бары, рестораны, кафе и магазины.

АНТЕКЕРА

Антеquera - один из наиболее интересных древних городов Андалусии, расположенный в 57 км от Малаги.

История Антекеры начинается примерно с 2000 года до нашей эры с трех удивительных пещер, которые находятся в 1 км к северо-западу от города (справа от въезда в Антекеру) - **Cueva de Menga, Cueva de Viera и Cueva del Romeral**.

До сих пор нет точных сведений о загадочных племенах, которые построили эти невероятные подземные храмы. Никто не может объяснить, как удалось человеческим существам эпохи неолита привезти из гор каменные блоки весом почти 180 тонн и расположить их подобным образом, чтобы воздвигнуть на этом месте погребальные гrotы и воздать столь своеобразные почести своим умершим вождям.

Позднее историю города создавали иберийские племена, финикийцы, римляне, вестготы, мавры, а с 1410 года - христиане, начавшие грандиозное строительство церквей и монастырей на месте мусульманских мечетей и мавританских дворцов. Однако практически во всех христианских городах можно увидеть элементы стиля мудехар. К сожалению, многие храмы и дворцы были безжалостно разграблены или уничтожены во время нашествия наполеоновских войск в 1808-14 гг. Постепенно древняя **Anticaria** превратилась в Антекеру нашего времени,

где современный облик жителей и оживление торговых улиц странно гармонируют с таинственной мрачностью руин мавританского замка, магической отрешенностью 25 действующих церквей и монастырей.

Рядом с городом виден **Утеc Влюбленных (La Pena de Los Enamorados)** – грустный свидетель религиозных трагедий. В те времена, когда после распада Кордовского халифата Антекера перешла во владения королевства Гранада, *Тасгона*, дочь богатого мавра из соседнего города Арчидоны, была тайной возлюбленной христианина из Гранады. Родственники влюбленных никогда не дали бы разрешения на брак. Тогда, вынужденные бежать, преследуемые слугами отца девушки, влюбленные взобрались на вершину скалы и бросились в пропасть – чтобы в смерти соединиться навечно...

Мавританский крепостной замок Alcazaba – самый древний из сохранившихся исторических памятников города. Замок был построен маврами в 14 в. на руинах римской крепости. В настоящее время сохранились только развалины.

Над городом возвышается **Триумфальная арка (Arco de Los Gigantes)**, воздвигнутая в 1585 г. в честь короля *Филиппа II*, которая впоследствии была передана церкви и получила название **Arco de Santa Maria**.

Церковь Iglesia de Santa Maria El Mayor находится напротив мавританской крепости. Церковь – ве-

личественное сооружение начала 16 в.: интерьер отделан в стиле му-дехар, особое внимание привлекает прекрасный алтарь 14 в.

На **площади Plaza de San Sebastian** находится **церковь Iglesia de San Sebastian** (16 в.), построенная в стиле ренессанс – выделяется элегантной башней в стиле барокко-мудехар, возведенной позднее, в 1709 г. В церкви можно увидеть интересные живописные полотна и скульптуры.

Рядом с церковью, также в 16 в. был построен монастырь кармелитов **Convento de La Encarnacion**. Интерьер монастыря великолепно отделан в стиле мудехар.

Во **дворце Palacio de Najera**, построенном в стиле ренессанс в 18 в., находятся Бюро Туризма, где можно получить план города и дополнительную информацию об истории и событиях городской жизни, а также **муниципальный музей (Museo Municipal)** – работает ежедневно, кроме понедельника, 10.00-13.00. В коллекции музея представлены: археологические находки, среди которых можно видеть знаменитую бронзовую статую бога Феба/Аполлона (1 в.); на втором этаже собраны скульптуры разных времен и небольшая картинная галерея с полотнами испанских художников 16-18 вв. (в их числе *Арельяно, Боканegra* и *Фрай Хуана де Корреа*).

Монастырь Convento de San Jose – находится недалеко от дворца **Najera**, на **Plaza de las Descalzas**. Фасад монастырской церкви выполнен в своеобразном стиле “барокко

Антекеры”, а в орнаментах церкви представлены элементы языческой мифологии.

Церковь Iglesia del Carmen - осталась от монастыря кармелитов, построенного в 1633 г. Церковь, скромная и строгая внешне, роскошно отделана внутри: особого внимания заслуживают изумительные орнаменты и украшения в стиле мударехар.

Церковь Iglesia de San Zoilo (улица Calle de la Calzada - от площади Plaza de las Descalzas) - построена в 1515 г., в стиле позднего барокко, с великолепной внутренней отделкой в стиле мударехар.

Церковь Iglesia de La Madre De Dios (улица Calle de Diego Ponce - слева от Calle de la Calzada) - возведена в 18 в. Представляет собой прекрасный образец архитектурного стиля “андалусийское рококо”.

РИС. АНТЕКЕРА 2 КОЛОНКИ

ОКРЕСТНОСТИ АНТЕКЕРЫ

Недалеко от города находится необычный заповедный **парк El Parque Natural El Torcal de Antequera** - фантастический мир известковых холмов в живописном обрамлении чудесных растений и деревьев, где можно увидеть почти сказочных зверей и птиц: горных котов, лис и ласок, орлов, ястребов и соколов.

Парк занимает площадь 1200 га.

Экскурсионные маршруты отмечены разными цветами: желтый - на 1-2 часа, красный - на 3 часа.

РОНДА

Ronda - родина современной тавроматии, искусства корриды, старинный, сказочно расположенный город - на высоте 740 м над уровнем моря, на скалистой возвышенности, в обрамлении величественных гор Сerrania de Ронда (Serrania de Ronda). Город находится на расстоянии 102 км от Малаги. К Ронде ведет головокруглая извилистая дорога, по которой не рекомендуется ехать со скоростью, превышающей 50 км в час. Дорога проходит через заповедный национальный парк - Reserva Nacional de la Serrania de Ronda - прекрасный холмистый массив с чудесными лесами, рощами и полянами, занимающий площадь 23 тыс. га. У въезда в город со стороны дороги открывается великолепный вид на долину реки Guadalmina, на окрестные холмы и даже на Гибралтар.

Ронда - один из самых древних городов Испании, о чем свидетельствуют многочисленные археологические находки эпохи палеолита, времен финикийцев, Карфагена и греческих поселений. Во времена римлян он назывался **Arunda** и считался важным торговым центром провинции. В 8 в. Ронда была объявлена столицей независимого мавританского эмирата, который существовал до 1485 г. Город значительно пострадал во время французской оккупации 1808-14 гг, когда наполеоновские солдаты разрушили великолепный мавританский замок и разграбили многие храмы и дворцы. В сплетении зеленых узоров садов и

аллей Ронды , выделяются необычные арки, построенные в разное время и предназначенные для различных целей, - в итоге, каждая из них является символом своей эпохи и обозначает определенный этап истории города.

Арка Puerta de Almocabar была построена маврами в 13 в. и служила своеобразными воротами крепостного замка Alcazaba и мусульманского города.

Арка La Puerta de Carlos V - типичная арка в стиле ренессанс 16 в., воздвигнутая в честь христианского короля Испании Карла V.

Арка La Puerta de Felipe V - миниатюрная триумфальная арка, возведенная в 1742 г. в честь первого испанского короля из династии Бурбонов - Филиппа V.

Арка Христа (Arco del Cristo) - полуразрушенная арка в форме типичной мавританской "фигурной замочной скважины

Своеобразное украшение города - мосты, построенные в разные века, воплощающие стиль и фантазии своего времени.

Мост El Puente de San Miguel (El Puente Arabe) возведен еще во времена римлян.

Мост El Puente Viejo (El Puente de La Mina) заложен во времена мавров, перестроен в 1616 г. христианами, сохранившими прекрасные арки, идею которых мусульмане заимствовали у вестготов, но воплотили со своеобразным восточным изяществом.

Мост El Puente Nuevo - величественное сооружение длиной 70 м и

высотой 150 м - построен в 1751-93 гг. в форме трех необычно соединяющихся арок. Расположен над живописным скалистым оврагом, разрезающим город на две части - старую и новую. На каменных склонах оврага сохранились старинные арабские мельницы. Одна из арок моста использовалась как тюрьма, впоследствии была переоборудована под ресторан.

В старой части города из глубины оврага, по дну которого течет река, поднимается **лестница из 365 ступеней - Mina de Ronda**. В период осады города войсками Их Католических Величеств мавры заставляли христианских пленников носить по ступеням этой лестницы со дна оврага бурдюки с речной водой в окруженный город, лишенный пищи и воды. Так появилось испанское проклятие: "Чтоб ты умер в Ронде, таская бурдюки..."

Вверху ступени лестницы заканчиваются у стен великолепного дворца, который называется **Дом мавританского короля (Casa del Rey Moro)**, хотя был построен в 18 в. для одной из богатых семей города. Дворец окружают очаровательные сады с мраморным фонтаном.

Дворец Маркиза Сальватьерры (Palacio del Marques de Salvatierra), строение 18 в., привлекает внимание прекрасным портиком, прелестным внутренним двориком, а также интерьером, который можно осмотреть ежедневно, кроме четверга (11.00-14.00 и 16.00-18.00). Гид расскажет об истории дворца, его обитателях и про-

изведениях искусства, хранящихся в коллекции и украшающих залы.

Дворец Casa Del Gigante (улица Calle del Teniente Gorgo) - арабский дворец в стиле мударх, возведенный в 14 в. Впоследствии неоднократно перестраивался. От оригинальной постройки сохранились внутренний дворик с декоративными капителями мраморных колонн и великолепная внутренняя гипсовая отделка в мавританском стиле.

Дворец Palacio de Mondragon (площадь Plaza del Campillo) построен в 1314 г. мусульманским королем Ронды. Перестроенный позже в соответствии с христианскими канонами, был превращен в резиденцию королей Испании. Интересны порталы в стиле ренессанс и два внутренних дворика. Сохранилось несколько залов в мавританском стиле и подземные ходы мусульманских времен, ведущие к крепости **Alcazaba**.

Крепостной замок Alcazaba, построенный во времена мавров на руинах римской крепости, защищал мусульманский город. Замок пострадал во время осады города войсками христиан в 15 в. В результате французской оккупации в начале 19 в. замок был разрушен: в настоящее время можно видеть только величественные руины.

Церковь Iglesia del Espiritu Santo (недалеко от руин Alcazaba) - готика, 15 в. Возведена по приказу Иеронима Католических Величеств в честь победы христиан в Реконкисте.

Церковь Iglesia Colegiata de Santa Maria La Mayor (Plaza de la Ciudad

или Plaza de La Duquesa de Parcent) - древняя мечеть с минаретом, превращенным в 15 в. в колокольню христианского храма с элементами готического стиля: прекрасный интерьер с четырьмя мавританскими куполами, арка с арабскими орнаментами, большая, величественная капелла, два алтаря в стиле барокко. **Арабские бани (Banos Arabes)** - сооружение 13 в., сохранились руины на берегу реки (10.00-13.00 и 16.00-19.00).

Арена для боя быков (Plaza de Toros) недалеко от **Нового моста (Puente Nuevo)** - одна из самых старых площадей для корриды в Испании, построенная в 1573 г., предназначенная сначала для тренировок конной гвардии. Впоследствии была переоборудована, и в 1785 г. состоялось открытие арены для боя быков. Сейчас в одном из ее помещений находится музей корриды.

До конца 17 в. во время корриды тореро, сражающийся с быком, находился верхом на коне. В 18 века *Франсиско Ромеро*, знаменитый тореро из Ронды, совершил своеобразное открытие в корриде, когда начал проводить свои бои без коня, выходя к быку один на один, с плащом и мулетой. Внук доня Франсиско *Педро Ромеро* развил стиль дедушки, и вошел в историю как "отец современной корриды". Педро Ромеро, великий тореро конца 18 - начала 19 веков, закончил свою карьеру в 72 года, поразив 6000 быков и не получив при этом ни одного удара рогами - уникальный случай в истории корриды.

РИС. РОНДА

Недалеко от Plaza de Toros находится пешеходная зона города - **улица La Carrera Espinel**, которую жители города также называют **La Vola**. В одном из фотоателье, расположенном на левой стороне улицы, можно увидеть фотографии американского писателя *Э.Хемингуэя*, сделанные во время его пребывания в Ронде. Хемингуэй был другом известного мажора родом из Ронды, легендарного *Антонио Ордоньеса*.

В многочисленных сувенирных магазинах главной торговой улицы города стоит обратить внимание на произведения местных мастеров из железа и принадлежности для верховой езды.

Одним из любимых напитков в городе является **хепес**: в местных барах и ресторанах можно попробовать **jerez fino**, который делают в окрестностях города и привозят из **Jerez de La Frontera**.

ОКРЕСТНОСТИ РОНДЫ

Пещера Cueva de La Pileta - расположена в нескольких километрах от города. В былые времена эта пещера длиной 1500 м была подземным руслом реки. Пещера представляет собой удивительный древний музей живописи и графики: здесь можно увидеть наскальные красно-желтые рисунки эпохи палеолита, которые по ценности сравниваются со знаменитыми пещерными изображениями в Альтамире.

GRAZALEMA (Гразалема) - небольшой город в 30 км от Ронды. Здесь находятся две прекрасные **церкви: Iglesia de La Encarnacion** - храм в готическом стиле с интересным интерьером 16 века - и **Iglesia de San Juan** - привлекает внимание чудесными мавританскими арками. Особой достопримечательностью города являются расположенные справа от въезда в город **фабрика и музей покрывал (Fabrica de Mantas y Museo)** понедельник - четверг: 10.00-14.00 и 15.00-18.30. Городок издавна был знаменит своими тканями и покрывалами. В последние годы древнее искусство мастеров города возрождается.

RONDA LA VIEJA (Старая Ронда) - находится в 12 км от Ронды - древний город, основанный римлянами на месте финикийского поселения. До настоящего времени в городе сохранился акведук, построенный римлянами, а также римский театр и очаровательная церковь.

ZAHARA DE LA SIERRA (Заара де ла Сьерра) - старинный городок в 4 км от Ронды. Город возвышается на горном выступе, который в былые времена определял пограничную линию, разделяющую земли христиан и владения королевства Гранада. В городе сохранились руины мавританского замка и мост, возведенный арабами. **Церковь Iglesia de Santa Maria de Mesa** привлекает внимание живописными работами 15 в., а

также великолепной серебряной утварью и декоративными украшениями 18 в.

UBRIQUE (Убрике)- небольшой, очень своеобразный городок недалеко от Ронды и Грасалемы, известный в Париже и других международных центрах моды. Дело в том, что в мастерских города производятся элегантные кожаные изделия и аксессуары из кожи по заказам ведущих модельеров мира.

ARCOS DE LA FRONTERA (Аркас де ла Фронтера) - один из самых живописных континентальных "белых" городов Коста дель Соль, расположенный примерно в 30 км от Ронды. В старом районе города, со стороны площади **Plaza del Mercado**, открывается великолепный вид на долину реки Guadalete. Над площадью возвышается церковь Iglesia de Santa Maria, возведенная во времена вестготов, но значительно перестроенная в 16-18 вв. В отделке интерьера церкви принимал участие один из самых известных испанских художников 17 в. *Алонсо Кано* (1601-67 гг.).

На этой же площади находится **гостиница El Parador Nacional** (бывший дворец королевского наместника - **Casa del Corregidor**), принадлежащий сети элитарных государственных отелей, которые, как правило, размещаются в зданиях, представляющих историческую ценность. В ресторанах сети Parador обычно предлагаются типичные блюда региона или города.

Церковь Iglesia de San Pedro - величественный готический храм, заслуживающий особого внимания, поскольку интерьер расписывали такие знаменитые художники Испании как *Сурбаран*, *Пачеко* и *Рибера*. От Аркос де ла Фронтера можно доехать до **Трафальгарского мыса (Cabo Trafalgar)** - именно отсюда отправился на бой против франко-испанского флота адмирал *Нельсон*. Битва, во время которой адмирал был смертельно ранен, оказалась его последней победой.

П Р А К Т И Ч Е С К А Я ИНФОРМАЦИЯ

КЛИМАТ

На Коста дель Соль - типичный средиземноморский климат: жаркое лето, мягкая зима, теплые весна и осень. В году - почти 320 солнечных дней. Самые жаркие месяцы - июль и август: днем температура достигает 30-32 градуса, однако вечером может опуститься до 20-22 градусов. В марте-апреле дневная температура 20-22 градуса, вечером 8-10 градусов. В мае-июне, соответственно: 25-27 градусов днем, и 13-15 - вечером. Сентябрь-октябрь: 25-30 градусов днем и 15-18 - вечером. Наиболее прохладными месяцами считаются ноябрь (18 градусов-днем, 10 градусов - вечером), декабрь (16/7), январь (15/6), февраль (16/6).

ОДЕЖДА

Летом - предпочтительна легкая одежда для пляжа и прогулок, для вечера - не лишним окажется свитер, трикотаж-

ный жакет, летний костюм с пиджаком, или жакетом.

Осенью и весной - помимо легкой одежды с короткими рукавами, всегда пригодится костюм с пиджаком, шерстяной свитер, демисезонный жакет, в дождливые дни - непрременный зонтик, хотя таких дней немало...

Зима - пальто, утепленный плащ, куртка, осенние туфли, ботинки, можно осенние сапоги.

На отдыхе вполне допустима удобная спортивная одежда, но существуют некоторые негласные местные правила: то, что приемлемо на пляже, не совсем уместно в городе. Вечерний костюм - зависит от того, куда Вы идете...

Если Вам нравятся прогулки и пешеходные экскурсии - обязательно возьмите соответствующую удобную обувь, хотя любую обувь можно купить в местных магазинах.

ПОКУПКИ

Наиболее высокие цены на любые товары - в **Марбелье** и пригородах. Здесь же находятся многочисленные элегантные магазины, художественные салоны и бутики известных фирм, специализирующихся на производстве модной и качественной одежды.

Цены **Малаги** ниже, чем в Марбелье, хотя выбор не менее разнообразен.

В **Торремолиносе** в основном представлены товары в молодежном стиле, а также многочисленные сувениры, стоимость которых ниже чем в Марбелье.

Фуэнхирола известна элегантным, несколько консервативным стилем.

Нерха - известный торговый центр Коста дель Соль - здесь особенно широк выбор товаров для отдыха.

АНТИКВАРИАТ

На Коста дель Соль можно найти интересные ювелирные изделия, живописные работы, религиозные скульптуры, старинные рамы, изразцы, своеобразные сосуды для воды, изготовленные вручную предметы из стекла, чеканные медные изделия, вышитые ткани, изящные кружева, старинную мебель.

Наиболее известные антикварные рынки:

- **El Rastro de Rio Verde** (шоссе N-340, 176-ой километр);

- **Mercado de Antiguedades** - работает в субботу утром в пригороде Марбельи, Nueva Andalucia, рядом с Plaza de Toros.

- **Марбелья**: галерея **El Arte de Giles, Marbelsun**, галереи и салоны улицы **Calle Jacinto Benavente**.

Однако порой самое неожиданное и ценное произведение может быть обнаружено на обычном рынке или в скромном магазине небольшого городка...

ГАЛЕРЕИ

В каждом городском **Бюро туризма** можно получить список скульпторов и художников, также список галерей и художественных салонов города. Наиболее известные художественные центры Коста дель Соль: **Марбелья, Малага, Эстепона**.

СУВЕНИРЫ

Керамические изделия, выполненные в различных стилях - наиболее типичные сувениры Коста дель Соль. Здесь также можно найти оригинальные изделия из металла, стекла, кожи. Интересны плетеные вещи: разнообразные корзины, шкатулки, столовые принадлежности, абажуры для ламп. Любителям экзотики рекомендуем обратить внимание на изделия из бамбука - небольшие соуды, сумки, мебель, ширмы и жалюзи.

Традиционные украшения андалусских женщин - веера, шали, декоративные гребни и своеобразные заколки для волос, лучше всего искать в тех магазинах, которые предпочитают местные жители.

Наиболее известные центры сувениров: **Эстепона (Estepona)**, **Бенаавис (Benahavis)**, **Ронда (Ronda)**, **Фрихилиана (Frigiliana)**, **Компета (Competa)** - недалеко от Фрихилианы.

Изделия и аксессуары из натуральной кожи можно найти в небольшом городке Убрике (Ubrique), мастера которого в течение многих лет работают по специальным заказам ведущих международных домов

моды. Город находится недалеко от Ронды.

Ткани и покрывала - традиционные изделия мастеров небольшого городка в окрестностях Ронды - Грасалема (Grazalema).

РЫНКИ

Рынки работают обычно один раз в неделю в различных городах побережья.

Марбелья - понедельник с 09.00 до 14.00, на футбольном поле.

Фуэнхирола - вторник и воскресенье с 8.00-14.30, рядом с Пласа де Торос (Plaza de Toros).

Сан Педро де Алкантра - четверг с 8.30-13.30, на проспекте Авенида Принсипе де Астуриас (Av. Principe de Asturias).

Эстепона - среда и воскресенье, до 15.00 рынок художественных изделий и сувениров мастеров региона.

Малага и Антекера - воскресенье; Арройо де ла Мьель (Arroio de la Miel) и Бенальмадена (Benalmadena Pueblo) - пятница; Торремолинос - четверг

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ И НАПИТКИ РЕГИОНА

Если Вас интересуют типичные блюда региона, обратите внимание в меню на такие прилагательные как "andaluz", "granadino", "cordobes", "malaguena", "jerezano" - указывающие на то, что данное блюдо является традиционным. Главное отличие гастрономии Коста дель Соль от кухни других средиземноморских регионов заключается в значительном влиянии на нее арабской кулина-

рии. В андалусийской гастрономии считается нормальным соединением в основных блюдах рыбных и мясных ингредиентов. Характерные черты кухни региона - сочетание сладкого и соленого в закусках и основных блюдах, а также добавление в блюда и соусы хереса, миндальных орехов, меда, фруктов и изюма.

ТАПАС (ТАПАС – ЗАКУСКИ) ПО-АНДАЛУЗСКИ

rinones al jerez - почки в хересе;
pulpo condimentado con tomate y ajo - осьминог в томатно-чесночной приправе;
conejo en salsa de almendros - кролик в миндально-ореховом соусе;
estofado de cordero - тушеный ягненок;
mejillones con salsas - мидии в соусе;
moluscos con salsa - моллюски в соусе;
pimiento asado - жареный перец.

СОПАС (СОПАС – СУПЫ)

gaspacho andaluz (гаспачо андалус): холодный овощной суп, иногда его называют “жидким салатом”, в который добавляются по вкусу томаты, перец, лук, огурцы, кусочки обжаренного хлеба;
salmonejo (сальмонехо): холодный суп, типа гаспачо, но более густой - блюдо Кордовы;
sopa de ajo blanco con uvas (сопа де ахо бланко кон уас)- густой протертый суп-крем с чесноком, миндальными орехами и виноградом;
ajoblanco (ахобланко)- густой суп-

крем с миндальными орехами, чесноком и фруктами.

ОСНОВНЫЕ БЛЮДА

revuelto (ревуэльто) - типа омлета из взбитых яиц, с добавлением различных продуктов: грибов (champinones), спаржи (esparra-gos), шпината (espinaca), лосося (salmon) и т.д.;

tortilla Sacromonte (тортилья Сакромонте) - картофель и лук, “отваренные” на медленном огне в оливковом масле, смешиваются с кусочками ветчины, зеленым горошком, иногда с другими ингредиентами - и, залитые взбитыми яйцами, обжариваются сверху и снизу;

zarzuela (сарсуэла - андалусский вариант): рыбное жаркое в томатном соусе с приправами;

paella (паэлья - андалусский вариант) - рис с кусочками цыпленка и свинины в сочетании со свежими морскими ракушками, моллюсками, овощами и зеленью;

cocido (косидо - андалусский вариант, похожий на валенсийский): в котел кладется все, что есть в наличии - мясо, цыпленок, окорок, копчености, колбасы, зелень, овощи, сухая фасоль, чечвица, картофель - отваривается по мере готовности и подается в двух блюдах: суп (можно с добавлением риса и макаронных изделий) и отдельно - мясо с овощами и зеленью;

fritura malaguena (фритюра малагенья) - жареное рыбное ассорти;

habas con jamon (абас кон хамон) - бобы с окороком;

atun (атун) - тунец: в различных

сочетаниях - один из основных ингредиентов блюд региона с римских времен;

sardinas (сардинас) - сардины: множество вариантов;

pez espada (пес эспада) - рыба-меч: с различными гарнирами;

gaуa(райа) - скат: в ассорти и в "солевых" блюдах с приправами и дополнениями.

ДЕСЕРТЫ

Волшебно-сладкие десертные блюда Коста дель Соль напоминают о временах мавританского господства: в приготовлении десертов очень часто используются миндальные орехи, мед, фрукты.

Наиболее своеобразными десертными блюдами региона являются:

tarta de almendros (тарта де альмендрос) - миндальный пирог;

crema de membrillo con queso (крема де мембрильо кон кесо) - сливочный творожно-сырный крем-овый десерт;

разнообразные пирожные (тартас) с орехово-медовой начинкой и фруктовым желе.

В меню ресторанов, кондитерских (patisserie) и кафе также можно попробовать десерты, традиционные для других регионов Испании: фланы, пудинги, каталонский крем (crema catalana), творожные торты (tartas de queso), яблочный пирог (tarta de manzana), разнообразные печенье и булочки.

В качестве десерта также всегда предлагаются различные местные и экзотические фрукты и множество видов мороженого.

АЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ

Херес - самое известное вино Андалусии, особенно знаменит херес, произведенный в окрестностях города **Херес де ла Фронтера (Jerez de la Frontera)**.

РИСУНОК БУТЫЛКА + РЮМ

Среди сухих столовых андалусских вин особенно ценятся **белые вина (vino blanco)** - вино бланко) из **Montilla-Moriles** (окрестности Кордовы).

Десертные вина из винограда типа **"мускатель"**, произведенные в Малаге, - **moscatel de Malaga** - издавна известны знатокам по всей Испании и в Европе и считаются превосходными.

Особой известностью пользуются крепкие настойки **aguardientes (агуардиентес)**, что в переводе означает "обжигающая вода", - с привкусом миндального ореха (almendra), вишни (cerezas), апельсина (naranja), абрикоса (albaricoque) и аниса (anis).

Бренди де Херес (Brandy de Jerez) - коньяк из окрестностей Хереса пользуется высокой репутацией не только в Испании, но и за рубежом:

по-своему хороши как скромный "Soberano", так и роскошный "Carlos I".

РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОТДЫХ

ПАРКИ АТТРАКЦИОНОВ

Парк аттракционов "Тиволи" ("Tivoli") - один из крупнейших и наиболее интересных в Европе - находится в Бенальмадена, район Арройо де ла Мьель (Arroyo de la Miel).

На побережье есть несколько парков водных аттракционов: "Aquapark Torremolinos" в Торремолиносе; "Parque Acuatico Mijas" в Михасе; "Aquavelis" в Торре дель Мар (Torre del Mar).

ЗООПАРКИ

Наиболее известный зоопарк побережья, с удовольствием посещаемый и взрослыми и детьми, находится в Фуэнхироле.

ЭКСКУРСИИ НА КАТЕРАХ

Морские экскурсии проводятся в основных портовых городах побережья: Малаге, Марбелье, Торремолиносе и Нерхе.

ЗАПОВЕДНЫЕ ПАРКИ

На Коста дель Соль находится несколько прекрасных заповедных лесопарковых зон:

Parque Natural El Torcal de Antequera (1200 га) - необычные пейзажи с известковыми горными породами, разнообразная растительность, экскурсионные маршруты на 1-2 и 3 часа.

Montes de Malaga (4762 га) - горные кручи и ущелья, покрытые девственными лесами.

Parque de Ardales - заповедная зона с удивительно красивыми озерами недалеко от городов Коин и Ало-ра - в сторону живописного **оврага La Garganta del Chorro**.

ПЕЩЕРЫ

На Коста дель Соль есть несколько великолепных доисторических пещер, которые в настоящее время превратились в своеобразные музеи и находятся под охраной государства:

Cueva del Tesoro (пещера сокровищ) - находится в парке городка Ринкон де ла Виктория (Rincon de la Victoria) - 7 км от Малаги. В пещере сохранились рисунки эпохи палеолита.

Cueva de Nerja (пещера Нерхи) - расположена в 4,5 км от города Нерха, к востоку от Малаги (9.30-14.00 и 16.00-20.00): удивительный грот длиной 800 метров, со сталагмитами и сталактитами (до 60 метров), освещенными разноцветными лучами, а также наскальными рисунками с изображениями животных.

Музей Пещеры: находки, подтверждающие наличие человеческих поселений 20 000 лет назад, а также с 4000 по 8000 гг. до нашей эры.

Несколько интересных пещер находятся в окрестностях Ронды:

Cueva de Menga(пещера де Менга) - необычный погребальный монумент, сооруженный во 2000 до н.э.в форме грота, длиной 25 и вы-

сотой 3 метра, стены - в виде огромных каменных блоков, покрытых плитами. Слева от входа в пещеру - изображения символических знаков и человеческих лиц;

Cueva de Viera (пещера де Вьера) - прямоугольная погребальная пещера длиной 19 м: каменные столбы, соединившиеся в стены, поддерживают огромный плоский моноблок, представляющий собой потолок зала;

Cueva del Romeral (пещера дель Ромераль) - интересный памятник доисторической архитектуры - каменная галерея длиной 23 м, соединенная с круглым залом, своды которого сложены наложением круглых каменных колец.

МУЗЕИ

Антеquera (Antequera):

Муниципальный музей (Museo Municipal) - Дворец Palacio de Najera, 18 в. (ежедневно, кроме понедельника, 10.00-14.00). В коллекции музея - три экспозиции: археологические находки (в том числе знаменитая бронзовая статуя бога Феба/Аполлона 1 в. н.э.); скульптура; небольшая картинная галерея (интересные полотна испанских художников 16-18 вв.: *Арельяно, Боканegra, Фрай Хуан де Корреа*) и т.д.

Грасалема (Grazalema):

Фабрика и музей покрывал (Fabrica de mantas y museo): ткани и покрывала - традиционные ремесла мастеров города (справа от въезда в город). Понедельник - четверг: 10.00-14.00 и 15.00-18.30.

Малага (Malaga):

Музей народных искусств и традиций (Museo del Meson de la Victoria de Artes y Tradiciones Populares)- улица Pasillo de Santa Isabel, 10, летом: 10.00 -13.30 и 17.00 - 20.00, зимой: 10.00 - 13.30 и 16.00 - 19.00, в воскресенье с 10.00 до 13.00. Экспозиция музея посвящена быту и традициям жителей провинции. Также представлены изделия народных промыслов.

Провинциальный музей изящных искусств (Museo Provincial de Bellas Artes) - улица Calle de San Agustin, летом: 10.00 - 13.30 и 17.00 - 20.00, зимой: 10.00 - 13.30 и 16.00 - 19.00. Музей расположен во дворце 17 века (Palacio de Buenavista). Его коллекция представляет собой великолепное собрание испанской живописи 16-17 вв. (*Луис Моралес, Мурильо, Антонио де Кастильо, Рибера, Алонсо Кано, скульптура Педро де Мена*).

Особый интерес представляет коллекция 19-20 вв. - ранние работы *Пабло Пикассо*, уроженца Малаги, написанные им в возрасте 10-14 лет, а также работы его учителя *Муньоса Деграйна (Munoz Degrain)*. Провинциальный **археологический музей (Museo Arqueologico Municipal)** расположен на территории замка Алькасаба (Alcazaba) - ворота Puerta de Granada, Avda. J.L.Peralta, 43 (10.00 - 14.00 и 16.00 - 19.00). В экспозиции музея - находки доисторических времен, обнаруженные в окрестностях города, а также привезенные испанскими конкистадорами из Южной Америки

ки и Мексики; предметы эпохи римлян, произведения периода вестготов и ренессанса, разнообразные коллекции монет, рукописей и керамики 9-15 вв.

Музей Святой Недели (Museo de Semana Santa/Tesoro Cofradia de la Expiracion) - площадь Plaza de San Pedro (четверг), тел. 36-02-71: аксессуары традиционных религиозных шествий, которые проводятся ежегодно во время Святой Недели, а также золотые и серебрянные изделия.

Епископальный музей (Museo Diocesano de Arte Sacro) - площадь Plaza Obispo, ранее здесь находился Дворец Епископа (Palacio Episcopal - 18 в.), открыт для посещений с 10.00 - 13.00 и с 16.00 до 19.00: на основном этаже находится коллекция религиозного искусства и предметов культа.

Музей при соборе (Museo Catedralicio), экспозиция, в которой представлены предметы культа, живописные работы, религиозная скульптура размещена непосредственно в Кафедральном соборе Малаги (10.00 - 13.00 и 16.30 - 19.00).

Марбелья (Marbella):

Муниципальный музей (Museo Municipal) - площадь Plaza de los Naranjos, в здании Городского Совета (Casa Consistorial), или мэрия (Ayuntamiento), 1568 г.: различные предметы эпохи неолита, времен римлян, вестготов и мавров, обнаруженные на территории города и в окрестностях.

Нерха (Nerja):

Археологический музей (Museo Arqueologico) - Cueva en Maro, Ctra. Malaga-Almeria, 9.00 - 13.00 и 16.00 - 20.00: находки, обнаруженные в районе города.

Ронда (Ronda):

Музей тавромахии (Museo Taurino), Plaza de Toros, 10.30 - 18.00 (зима) и 10.00 - 20.00 (лето): история корриды, костюмы тореро и т.п.

Михас (Mijas):

Музей Carramota de Max (недалеко от автомобильной стоянки в верхней части города) - любопытная коллекция миниатюр.

ДИСКОТЕКИ, НОЧНЫЕ КЛУБЫ И БАРЫ

"Fortuna Night Club" - единственный на Коста дель Соль ночной клуб, в котором проводятся большие эстрадные представления и спектакли - находится в Фуэнхироле. Первое отделение: в 22.30 - испанский балет и фламенко. Второе отделение: 24.00 - "варьете" - лучшие испанские и иностранные труппы и солисты. Стоимость билета - примерно 4000 песет, включая один заказ напитков. Еще один ночной клуб, **"Canela Pura"** (Puerto, 2), где дают представления в стиле фламенко, находится в Малаге.

Центрами ночных развлечений на Коста дель Соль считаются **Торремолинос**, район порта в **Бенальмадена** (Puerto de Benalmadena), **Фуэнхирола**, **Марбелья**, зоны Pedregalejos и Malagueta в **Малаге**, привлекающие туристов и жителей

соседних городов в многочислен-ные и разнообразные музыкальные бары, рестораны, дискотеки.

КАЗИНО

На Коста дель Соль есть 2 казино: **"Casino Benalmadena" (Torrequebrada)** находится на территории комплекса Торрекебрада, на живописной скалистой возвышенности, рядом с городом Бенальмадена (23 км от Малаги, 14 км от Торремолинос, 11 км от Фуэнхирола - Carretera de Cadiz, km 220). Предварительный заказ по тел. 244-60-00. Казино открыто с 21.00 до 04.00: французская и американская рулетка, black-jack, punto, banca, отдельные залы. Гольф, теннис. Ресторан : блюда местной и интернациональной кухни.

Казино **"Casino Nueva Andalucia"** (Hotel Andalucia Plaza): пригород Марбельи - Nueva Andalucia. Казино работает с 20.00 до 05.00: французская и американская рулетка, black-jack, chemin de fer, punto, banca, автоматы. Тел. 281-40-00. Ресторан : блюда интернациональной и андалусийской кухни.

При посещении казино необходимо предъявлять удостоверение личности.

КОРРИДА

Андалусия - родина корриды, поэтому именно в этом регионе, по традиции проводятся наиболее интересные бои, участвовать в которых стремятся самые известные тореро, чтобы еще раз подтвердить свое мастерство, и новички, для которых

участие и победа в корриде на земле Андалусии открывает путь к успеху и признанию.

Сезон корриды открывается в Андалусии во время **фери (праздник города)** в Севилье, в середине апреля. Бои быков во время фери в Севилье считаются самыми интересными корридами года. Почти во всех городах региона есть свои арены для боя быков - Plaza de Toros. Интересные и престижные корриды проводятся во время майских фери в **Херес де ла Фронтера, Эсиха (Есija)**, в течение лета на Коста дель Соль - в **Ронде, Малаге, Марбелье, Торремолиносе, Бенальмадене**. Более подробную информацию о наиболее интересных корридах сезона можно получить в туристических агентствах и городских бюро туризма, хотя билеты лучше покупать непосредственно в кассе Plaza de Toros.

Стоимость входных билетов зависит от известности участников корриды, в первую очередь - тореро, и от расположения места.

Как правило, туристические агентства добавляют к стоимости билетов 20%, гостиницы - 40% .

ФЛАМЕНКО

Фламенко - своеобразное соединение песни и танца, с характерными ритмами, движениями и вечными темами: жизнь, смерть, честь, обман, любовь, измена... Истинное происхождение фламенко до сих пор остается тайной, хотя очевидно наличие в пении и танце определенных элементов индийской, араб-

ской и

РИС.ФЛАМНЕКО

иудейской культур. Известная в настоящее время форма фламенко, с сопровождением гитары, появилась в середине 18 века. Настоящее фламенко сегодня можно увидеть на фестивалях, которые проводятся во время ферий в разных городах Андалусии, а также во время выступлений артистов, заслуживших своим высоким искусством особое положение в этом жанре. Самые известные и интересные выступления в жанре фламенко можно увидеть во время **Ферии в Севилье** (апрель), а также **Фестивалей фламенко**: в Севилье - в конце сентября, один раз в два года, последний состоялся в 1994 г.; в Кордове - в мае (**Festival de flamenco de Cordoba**); один раз в три года в Кордове в мае - июне проходит **Национальный конкурс фламенко (Certamen Nacional de flamenco)**; в Гранаде в июле проводится **Международный фестиваль музыки и танца (Festival Internacional de Musica y Danza)**, в Кордове в июле - **Международный фестиваль гитары (Festival Internacional de Guitarra)**. Искусство фламенко также можно

увидеть во время различных местных праздников и фестивалей.

Туристические агентства и гостиницы обычно предлагают билеты на спектакли фламенко в своеобразные специализированные бары или рестораны, где установлена площадка для танцев - **таблао (tablao)**. Вниманию публики предлагается аперитив и яркий, эффектный спектакль, для участия в котором вполне могут быть приглашены очень талантливые артисты, поскольку закон "системы звезд" действует и для этого жанра. В любом случае, вечер остается в памяти как особое, необычное воспоминание. Наиболее известные площадки для исполнения фламенко (Tablao flamenco) на побережье:

Малага - **"Vista Andalucia", "El Jabegote", "La Cabana de Sherezade"**;

Торремолинос - **"Pena Flamenca", "Tobalo", "Pepe Lopez"**;

Бенальмадена - **"Pepe Marchena"**;

Ронда - **"Festival de Flamenco"**.

Более подробную информацию о спектаклях фламенко можно получить в городских Бюро туризма, туристическом агентстве, гостинице и в ежегодном бюллетене "Fiestas y ferias en Andalucia". Если Вы хотите получить наиболее объективную информацию, наведите вправки в нескольких местах: иногда Вас могут отправить не на тот спектакль, который интереснее, а в тот бар, где рекомендуемый отель или агентство получают комиссионные...

ТЕАТРЫ

На Коста дель Соль наиболее известны театр **"Сервантес" (Teatro "Cervantes")** в Малаге (тел. 222-41-00) и **"Салон Варьете" ("Salon Varietes")** в Фуэнхироле (тел. 247-45-42).

ПЛЯЖИ

На побережье Коста дель Соль Вы найдете множество "цивилизованных" пляжей, заполненных загорающими туристами и тихие живописные, почти безлюдные бухты и лагуны, скрытые за дюнами. На пляжах побережья используется система флагов для извещения о состоянии моря: красный флаг означает опасность, желтый предупреждает - будь осторожен, зеленый - можешь спокойно плавать, но только на самых больших пляжах существуют пункты скорой помощи Красного Креста. Особое внимание в Испании, как и во всей Европе, уделяется борьбе за сохранение окружающей среды, и на Коста дель Соль Вы найдете немало пляжей, удостоенных голубого флага ЕЭС за особую чистоту прибрежных вод и побережья: **"Санта Ана" ("Santa Ana")** в Беналмадене; **"Кала де Михас" ("Cala de Mijas")** в Михасе; **"Фуэнхирола променаде" ("Fuengirola promenade")** в Фуэнхироле; **"Карчуна" ("Carchuna")** и **"Калахонда" ("Calahonda")** рядом с шоссе **"Гранада-Мотриль" ("Granada-Motril")**; **"Ла Фонтанилья" ("La Fontanilla")** в Марбелье.

ДЕВУШКА НА ПЛЯЖЕ ИЗ КЛИПАРТА

В туристических центрах предлагают свои услуги школы катания на водных лыжах. На пляжах можно взять напрокат лодки, доски для виндсерфинга, водные велосипеды.

ПАРУСНЫЙ СПОРТ

Новые оборудованные лодочные пристани и порты для стоянки яхт появляются на побережье каждый год, поэтому их местонахождение желательно уточнить в туристическом агентстве или местном Бюро туризма (Oficina de Turismo). Наиболее известные находятся в Малаге, Марбелье, Бенальмадене, Эстепоне, Фуэнхироле.

ПОДВОДНЫЙ СПОРТ

Пляжи Коста дель Соль - прекрасное место для подводного плавания: чистая прозрачная вода позволяет без помех наблюдать жизнь подводного царства. Необходимое снаряжение можно приобрести в местных магазинах. В некоторых прибрежных городах существуют **клубы подводного плавания: "Club Nautico el Candado"** - Малага, тел. 229-60-97; **"Club Nautico"** - Фуэнхирола, тел. 247-04-46; **"Club Maritimo"** - Марбелья, тел. 277-25-04 и др.): здесь можно приобрести снаряжение, взять напрокат лодку, опытные эксперты могут показать Вам наиболее интересные места в прибрежной зоне, дать соответствующие советы, а также уроки начинающим ныряльщикам и плов-

цам.

ГОЛЬФ

В настоящее время во многих городах побережья действуют гольф-клубы. Про покупке специальных недельного (tarifa especial por semana), или месячного (tarifa especial por mes) абонементов предоставляются определенные скидки. Более подробную информацию о расписании работы гольф-клубов, стоимости услуг и оборудовании можно получить в туристических агентствах, в местных Бюро туризма, в гостинице, где Вы остановились, а также в журналах "Andalucia Golf" и "Golf Local".

ТЕННИС

Во многих гостиницах побережья есть собственные теннисные корты. Самые престижные и великолепно оборудованные теннисные клубы побережья находятся в Марбелье. Как правило, доступ в эти клубы ограничен: предпочтение отдается членам клуба и обитателям отелей, при которых работают клубы.

Самые известные теннисные клубы Марбельи:

- **"El Club de Tenis de Manolo Santana"** (тел. 277-01-00), расположенный в западной части комплекса **Puente Romano**;

- El Club de Tenis при отеле **"Los Monteros"**;

- **"El Club de Campo de El Madronal"**.

Если в гостинице Вы не сможете найти ракетки и мячи напрокат, необходимое снаряжение можно ку-

пить в магазинах города.

МЕСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Существует андалузская шутка, о том, что в этом благословенном краю каждый день в каком-либо городе обязательно проводится праздник. Это похоже на правду, поскольку к официальным праздникам добавляются традиционные радостные события местного значения, многочисленные фери, фестивали и религиозные даты.

Во время религиозных праздников, как правило, устраиваются живописные шествия со специально украшенными повозками, на которых везут образы соответствующих святых, проводятся музыкальные концерты и танцы.

Ферия (Feria) - традиционных местных праздники, которые длятся почти неделю: город не работает, люди, в национальных костюмах выходят на улицы - устраиваются шествия, конные состязания, корриды, фестивали фламенко, выступления оркестров, певцов, групп рок-фламенко, накрываются праздничные столы и обильно течет вино... Кульминацией праздника может быть великолепный фейерверк.

Вердиалес (verdiales) - типичные праздники провинции Малага: устраиваются своеобразные состязания музыкальных групп, которые называются пандас (pandas). Артисты надевают живописные соломенные шляпы и играют музыку в мавританском стиле.

Более точные даты проведения местных праздников на побережье Коста дель Соль указываются в ежемесячном бюллетене, издаваемом

Patronato de Turismo de la provincia de Malaga, ежегодный бюллетень Fiestas y Ferias en Andalucia дает полную информацию по всем регионам автономной области Андалусия.

ОСНОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ РЕГИОНА

Январь

6 января - **День Волхвов (Cabalgata de Reyes)**: торжественно прибывают Волхвы, одаряющие всех сладостями, а детей - особыми подарками.

Февраль

Карнавал - яркий, жизнерадостный праздник с живописными шествиями, парадами и манифестациями, маскарадными балами.

Март-апрель

Первая неделя - **Международный фестиваль танго (Festival Internacional de Tango)** в Гранаде.

Святая Неделя (Semana Santa) - с Вербного Воскресенья (el Domingo de Ramos) до Святой Пятницы (el Viernes Santo). В этот период различные социальные и профессиональные объединения (жители района, церковные приходы, группы художников) устраивают процессии в соответствии с традиционными ритуалами.

Май

3 мая - **Майские Кресты (Cruces de Mayo)**: на улицах устанавливаются украшенные цветами кресты в ознаменование прихода весны, взрослые сражаются на шпагах и мечях, украшенных цветами, а дети устраивают живописные шествия с картонными и деревянными тележками -

мини-имитации процессий Святой Недели.

Конец месяца - **Ферия (Feria)** в Кордове: на улицах города появляются всадники в элегантных андалусийских нарядах, в парках устанавливаются палатки с аттракционами и сувенирами.

Конец мая или начало июня - религиозный католический **Праздник Тела Христова (Corpus Christi)**: улицы украшаются цветами и декоративными травами, превращаясь в арену величественных процессий, проводятся кориды и фестивали фламенко.

Июнь - июль

11 июня: **Праздник Святого Бернабе (Fiesta de San Bernabe)** в Марбелье - процессия с маврами и христианами. Весь город участвует в играх, концертах и праздничных шествиях.

16 июня: **Святая Дева Кармен (La Virgen del Carmen)** - праздник покровительницы рыбаков: устраиваются живописные процессии на лодках - наиболее торжественно и своеобразно праздник отмечается в Эстепоне, Малаге и Нерхе.

Середина июня - середина июля: **Международный Фестиваль Музыки и Танца (Festival Internacional de Musica y Danza)** в Гранаде - для участия в фестивале привлекаются известные исполнители классической музыки, джаза и балета. Некоторые концерты проводятся во дворце Карлоса V и во внутренних дворах на территории знаменитой крепости Альгамбра (Alhambra), а спектакли танцоров - в

великолепных садах Хенералифе (Generalife).

Середина июня - середина июля: Международный Фестиваль Театра и Танца (Festival Internacional de Teatro y Danza) в Италике (Italica), недалеко от Севильи - в рамках фестиваля, в римском амфитеатре проводятся спектакли балета и современного танца.

25июля: **Апостол Сантьяго (Santiago Apostol)** - национальный праздник в честь покровителя Испании.

Август

Первые две недели августа: **Ферия** в Малаге (**Feria de Malaga**) - летняя версия знаменитой севильской ферии (праздник продолжается в течение недели) - с живописными шествиями, концертами, танцами, фестивалями фламенко, корридами и ярмарками.

Праздники Солнца (Fiestas de Sol) в Марбелье - проводятся сразу после окончания Ферии в Малаге - празднование длится в течение недели: шествия, фестивали, концерты, спектакли, коррида - хотя и не в таких масштабах, как в Малаге.

Середина августа: Фестиваль **Festival de Sanlucar de Barrameda** - городской праздник в Санлукар де Баррамеда - одном из центров производства хереса: праздник известен своим фестивалем фламенко и конными состязаниями по берегу пляжа.

Сентябрь

Первые две недели сентября - **Ферия** и **праздник Педро Ромеро в Ронде (Feria de Ronda и Fiesta de**

Pedro Romero): традиционный праздник, привлекающий особое внимание великолепными спектаклями искусства тавромахии и **Corridas Goyescas**, когда бои быков проводятся в костюме конца 18 - начала 19 века в честь великого уроженца города, "отца современной корриды" *Педро Ромеро*.

Октябрь

Первая неделя - **Ферия и Ромерия дель Росарио (Feria y Romeria del Rosario)** в Фуэнхироле: праздничная ярмарка и представления на площади, специально предназначенной для этого события - во время праздника проводится торжественное шествие (**ромерия - romeria**).

Ноябрь

В течение месяца - **Международный фестиваль джаза (Festival Internacional de Jazz)** в Севилье и Гранаде.

ЯЗЫК РЕГИОНА

Жители Андалусии говорят на испанском языке (castellano), хотя существуют некоторые местные диалекты.

БЮРО ТУРИЗМА (OFICINAS DE TURISMO)

Бюро туризма можно получить любую информацию. Если Вы оказались в городе, где такого Бюро нет, то можно обратиться в **мэрию (ayuntamiento - аюнтамьенто)**. Часы работы бюро туризма четко не установлены. Однако, по общему правилу, большинство бюро работает 4 часа по утрам и 3 часа по вечерам (воскресенье выходной день). В пик сезона продолжительность работы бюро увеличивается, а в крупных горо-

дах открываются дополнительные информационные центры.

Альхесирас (Algeciras): Avenida de la Marina, тел. 60-09-11.

Антеquera (Antequera): Palacio de Najera, тел. 84-21-80.

Бенальмадена (Benalmadena): Carretera de Cadiz (Hotel Alay), тел. 244-24-94.

Гранада(Granada): Casa de los Tiros, тел. 22-10-11.

Кордова(Cordoba): Calle Torrijos, 10, тел. 47-12-35.

Малага(Malaga): Larios, 5, тел. 21-34-45.

Марбелья(Marbella): Miguel Cano, 3, тел. 77-14-42.

Ронда(Ronda): Plaza de Espana, 1, тел. 287-12-72.

Сан Педро де Алькантара (San Pedro de Alcantara): Avenida del Marques del Duero, тел. 78-52-52.

Севилья(Sevilla): Avenida de la Constitucion, 21, тел. 422-14-04.

Торремолинос(Torremolinos): Bajos de la Nogalera, тел. 38-15-78.

Фуэнхирола(Fuengirola): El Parque, тел. 47-61-66.

