



Севилья



История и география

Севилья – город всемирного значения, расположенный в низовьях Гвадалquivира, который до этого места является судоходным. Это город римлян, вестготов, арабов и христиан. Город, где родились и жили многие великие живописцы, скульпторы, музыканты и писатели, обогатившие своим искусством весь Запад. Город моряков, гончаров, веселья, легенд и знаменитых опер. Фактически Севилья олицетворяет истинную сущность Андалусии. Благодаря своей культуре и памятникам она является одним из прекраснейших и необычных городов мира для посетителя, и, прежде всего, городом со своей душой. «Не хватает глаз, чтобы все увидеть, и сердца, чтобы всем восхититься»

История и география

Севилья – город всемирного значения, расположенный в низовьях Гвадалquivира, который до этого места является судоходным. Это город римлян, вестготов, арабов и христиан. Город, где родились и жили многие великие живописцы, скульпторы, музыканты и писатели, обогатившие своим искусством весь Запад. Город моряков, гончаров, веселья, легенд и знаменитых опер. Фактически Севилья олицетворяет истинную сущность Андалусии. Благодаря своей культуре и памятникам она является одним из прекраснейших и необычных городов мира для посетителя, и, прежде всего, городом со своей душой. «Не хватает глаз, чтобы все увидеть, и сердца, чтобы всем восхититься»

История и география

Маршруты Севилья

Севилья – город всемирного значения, расположенный в низовьях Гвадалquivира, который до этого места является судоходным. Это город римлян, вестготов, арабов и христиан. Город, где родились и жили многие великие живописцы, скульпторы, музыканты и писатели, обогатившие своим искусством весь Запад. Город моряков, гончаров, веселья, легенд и знаменитых опер. Фактически Севилья олицетворяет истинную сущность Андалусии. Благодаря своей культуре и памятникам она является одним из прекраснейших и необычных городов мира для посетителя, и, прежде всего, городом со своей душой. «Не хватает глаз, чтобы все увидеть, и сердца, чтобы всем восхититься»

Ворота в Америку

Открытие Америки и последующие события превратили Севилью в один из важнейших городов того времени. Будучи центром монополии торговли с Новым Светом, Севилья являлась базой для морских операций в Атлантическом и Тихом океанах в течение более чем двухсот лет. Влияние того времени оставило глубокий след, видимый на многих гражданских, религиозных и административных зданиях различного характера. В частности, это места, связанные с Колумбом, которому благоволили потомки Колумба, Эрнан Кортес, вице-короли и индейцы. Наконец, есть три знаковых здания: **Дворец Сан-Тельмо** (39) (XVII-XIX вв.), где размещался Университет Маресантес, а теперь расположено Представительство Хунты Андалусии; Архив Индий (XVI-XVIII вв.), представляющий исключительный документальный интерес, и бывшая **Табачная фабрика** (35) (XVIII в.), где сегодня располагается Университет, - это здание напоминает, что отсюда табак пришел в Европу.



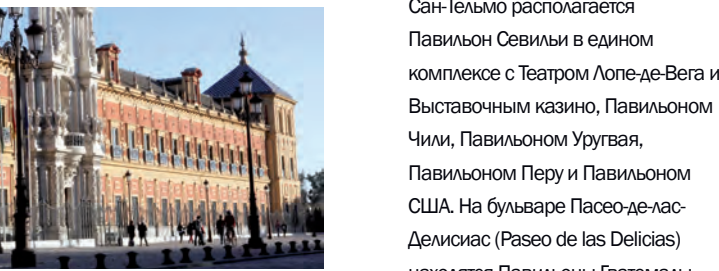
начиналось и закончилось первое кругосветное путешествие Магелана и Элькано. На левом берегу в районе Эль-Ареналь, который включает древние верфи Севильи (XII-XVIII века), служившие арсеналом и местом поставок, находится символический элемент - мачта высотой 140 м, расположенная под углом 58 градусов. Создателем моста является Сантьяго Калатрава. Далее, приблизившись к **монастырю Сан-Клементе** (62) мы видим мост, который для многих жителей Севильи олицетворяет Всемирную выставку 1992 года – мост Баркеа, соединяющий северную часть района Ла-Картуха с историческим центром Севильи. Этот мост был построен на берегу реки у



подножия Ла-Картухи, и его установили на опоры до противоположного берега с помощью барж в 1989 году. Продолжая путь по улице Торнео (calle Torneo), мы встречаем мост Ла-Картуха - пешеходный мост, соединяющий эту улицу с **монастырем** **Санта-Мария-де-лас-Куэвас** (85). Строительство этого моста относится к 1991 году. Затем мы видим мост

Иберо-Американская выставка 1929 года

Иберо-Американская выставка 1929 года и связанное с ней строительство радикально преобразили Севилью в первой четверти XX века. Конкурс предварительных проектов в 1911 году выиграл севиильский архитектор Анибаль Гонсалес, автор Пласа-де-Америка (plaza de América) и трех павильонов, построенных в 1911-1919 годах – Мудехар, Возрождение и Реал, где сегодня располагаются соответственно музей Народных обычаев и искусства, Археологический музей и муниципальные отделы. После этого архитектор приступил к созданию своей кульминационной работы - Пласа-де-Эспанья (plaza de España); ее строительство проводилось в 1914-1928 годах. Рядом с ней располагается Павильон Португалии (Ревельо де Андраде). В Садах Сан-Тельмо располагается Павильон Севильи в едином комплексе с Театром Лопе-де-Вега и Выставочным казино, Павильоном Чили, Павильоном Уругвая, Павильоном Перу и Павильоном США. На бульваре Пасео-де-лас-Делиcias (Paseo de las Delicias) находится Павильоны Гватемалы, Аргентины, Колумбии, Бразилии и Мексики; на Авенида-де-Молিনি (Avenida de Molini) - Павильон Марокко и Павильон Военно-морского округа, на Авенида-де-ла-Раса (Avenida de la Raza) - Павильон Басков. В связи с выставкой были проведены другие работы: благоустройство парка Марин-Луисы, который занимался французский инженер Форестье, строительство отеля Альфонсо XIII, озеленение территории перед Архивом Индий, создание множества улиц, которые обогатили сообщение между различными районами города, а также создание района Эль-Порвенир («Будущее») и района Гемиполис (греч. «Город солнца»).



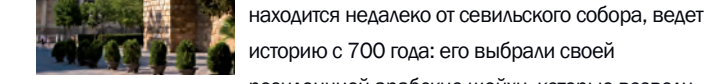
Мосты Севильи

Историческим памятником 13 апреля 1976 года. Далее мы видим мост Сан-Тельмо, который после постройки в 1925-1931 годах соединил Пуэрта-де-Херес с Пласа-де-Куба (plaza de Cuba). Следующий мост – Мост Лос-Ремедиос, который с 1968 года соединяет историческую кольцевую дорогу города с районом Лос-Ремедиос. Последний мост, пересекающий Сантьяго Калатрава. Далее, приблизившись к **монастырю Сан-Клементе** (62) мы видим мост, который для многих жителей Севильи олицетворяет Всемирную выставку 1992 года – мост Баркеа, соединяющий северную часть района Ла-Картуха с историческим центром Севильи. Этот мост был построен на берегу реки у



Памятники и музеи

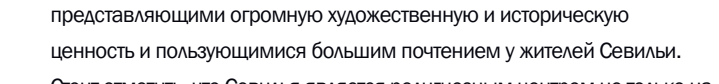
Культурное наследие Севильи – один из важнейших ее элементов. Немногие города в мире могут похвастаться таким неповторимым горнилом культур, как Севилья: церкви, дворцы, башни, музеи, крепостные стены, площади и улицы, не перестающие поражать туристов. Главным объектом является **Кафедральный собор и Хиральда** (1) – бывший минарет альмохадской мечети, строительство которой начал в 1184 году Ахмед ибн Басо, а закончил в 1198 году Али де Гомара. Землетрясение 1365 года разрушило верхнюю часть башни. На вершине новой колокольни воздвигли скульптуру, созданную из бронзы Бартоломе Морелем и символизирующую силу Веры. Эта скульптура, которую в народе называют Хиральдильо, работает как флюгер, поворачиваясь под действием ветра; отсюда произошло название башни – Хиральда (Giralda, от girar – поворачивать). Монументальный комплекс **Королевский дворец Алькасар** (2), который находится недалеко от севильского собора, ведет историко с 700 года: его выбрали своей резиденцией арабские шейхи, которые возвели



несколько жилых зданий, окруженных крепостными стенами, среди которых расположился Дом принцев. После Реконксты комплекс стал постоянной резиденцией испанских монархов. Через Пуэрта-де-Леон (Львиные ворота) в зубчатых стенах, которые открываются на площади Пласа-дель-Триуфо (plaza del Triunfo), мы проникаем в пышный двор Дворца Алькасар: Кукольный двор с роскошными изразцами и гипсовыми арабесками; Двор фрейлин – превосходный образец андалусского мудархарского стиля; Зал послов – главное помещение дворца; Зал Карла V, украшенный великолепными изразцами и фламандскими гобеленами; Королевские апартаменты, залы которых были заново декорированы в XVIII веке. Помимо этого, в Севилье имеются музеи, значимые не только благодаря своим экспонатам, но и благодаря их расположению в замечательных исторических зданиях. Среди прочих памятников следует выделить: **Торре-дель-Оро** (Золотая башня) (13); **Реал-Мазатранса-де-Кабальерия** (арена для боя быков) (15); **больница Ospital-de-ла-Каридад** (Больница Милосердия) (14), **Дворец Сан-Тельмо** (39), **Архиепископский дворец** (5), **Мэрия** (41), **Главный архив Индий** (3), **Дом Пилата** (52), **больница Ospital-de-лос-Венераблес** (Больница для почтенных священнослужителей) (4), **Больница Ospital-de-лас-Синко-Альясас** (Больница пяти священных язв) (современный парламент Андалуси) (65), **базилики Гран-Подер** (60) и **Макарена** (66) а также множество монастырей.

Праздники и традиции

Стоит начать весне, как город преображается; другими становятся его цвет и запах, и это зрелище делает Севилью в эти дни особенной и незабываемой. Севильский религиозный праздник Страстная неделя пользуется всемирной известностью. Чтобы наблюдать это торжество, не имеющее равных в христианском мире, в андалусскую столицу съезжаются туристы с пяти континентов. За основную часть празднований отвечают общины Покаяния, которые устраивают шествие по улицам города; через длинные ряды прихожан и эхо распеваемых сазт они проносят носилки с фигурой Христа, впечатляющими мистериями и стройной фигурой Девы (в народе называемые платформы Покрова) – все это создает потрясающее впечатление, которое дополняется необыкновенными статуями, представляющими огромную художественную и историческую ценность и пользующимися большим почтением у жителей Севильи. Стоит отметить, что Севилья является религиозным центром не только на национальном, но и на международном уровне. Иконописцы, золотчики, ювелиры, плотники, вышивальщики и другие мастера продолжают работать здесь по сей день, используя те же техники, что в XV-XVI веках. Еще дрожит асфальт под шагами носящихшхвы святых, а в севильском воздухе витают облака благовоний и запаха апельсинаов, когда капироты и свечи сменяются пылью белого грунта, костюмами фламенко, процессиями коней и экипажей, песнями, закусками и вином на улицах Ферия-де-Абриль, Апрельской ярмарки. Это уникальная ярмарка, которая каждый год привлекает тысячи туристов; первая ярмарка состоялась в Прадо-де-Сан-Себастьян в 1847 году и носила исключительно оживотководческий характер. Теперь ярмарка полностью изменилась. Севилья становится



прекрасной как никогда, а ее жители изучают радость и приветливость. Другие заслуживающие упоминания праздники: Праздник Тела Христова, Ночное бдение Сантьяго и Санта-Ана (в народном районе Триана), шествие Вирхен-де-лос-Рейес (покровительницы Севильи) и кавалькада Королей-Магов (древнейшая в Испании).

Гастрономия и ремесла

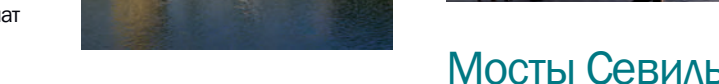
Севильская кухня отражает историю города. Она тесно связана с андалусской кухней и использует ингредиенты из соседних районов. Это относится, например, к хамону серрано, морепродуктам из Кадиса и Уэльвы и сыру манчего. Обязательно используется оливковое масло – следствие связи Севильи со средиземноморскими городами. Среди основных блюд севильской кухни можно выделить, помимо гаспачо, севильский салат, в котором используют огородный цикорий вместо салата-латука, «менудо» (вид супа «кальсо» по-андалуски), бычий хвост, свиное филе с жиром, «принга» (смесь телятины, свиного сала, колбасы, кровяной колбасы и хамона), рыбные палочки и шпинат с бобами, которые готовятся по рецепту, унаследованному от арабов. Лучшие севильские десерты производятся в закрытых монастырях, в том числе бисквиты из Сан-Андрео и домашние варенья из Санта-Паула. Севилья славится народными промыслами, представленными в основном керамикой и гончарным



делом. Производство керамики локализуется в районе Триана и началось еще в арабские времена. Также следует отметить изделия ремесленников из Ла-Картухи – компании, основанной в 1839 году Чарльзом Пикманом. Сегодня в Севилье сохраняется обширная сеть точек, где можно приобрести множество изделий народного промысла, таких как шаша, мантильи, изделия с вышивкой, кружева, веера, музыкальные инструменты, шорные изделия, костюмы фламенко и аксессуары.

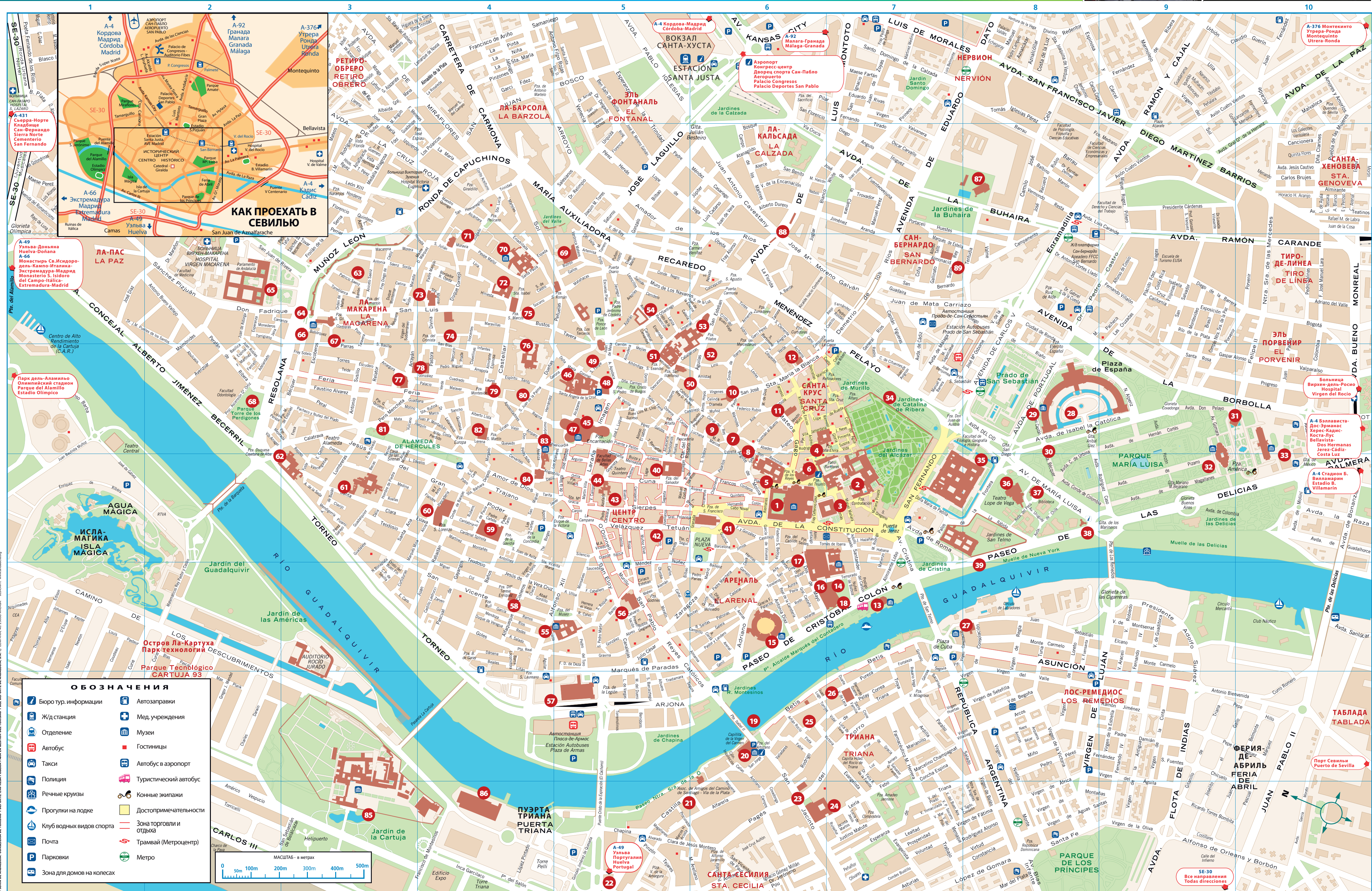
История и география

Севилья – город всемирного значения, расположенный в низовьях Гвадалquivира, который до этого места является судоходным. Это город римлян, вестготов, арабов и христиан. Город, где родились и жили многие великие живописцы, скульпторы, музыканты и писатели, обогатившие своим искусством весь Запад. Город моряков, гончаров, веселья, легенд и знаменитых опер. Фактически Севилья олицетворяет истинную сущность Андалусии. Благодаря своей культуре и памятникам она является одним из прекраснейших и необычных городов мира для посетителя, и, прежде всего, городом со своей душой. «Не хватает глаз, чтобы все увидеть, и сердца, чтобы всем восхититься»



начиналось и закончилось первое кругосветное путешествие Магелана и Элькано. На левом берегу в районе Эль-Ареналь, который включает древние верфи Севильи (XII-XVIII века), служившие арсеналом и местом поставок, находится символический элемент - мачта высотой 140 м, расположенная под углом 58 градусов. Создателем моста является Сантьяго Калатрава. Далее, приблизившись к **монастырю Сан-Клементе** (62) мы видим мост, который для многих жителей Севильи олицетворяет Всемирную выставку 1992 года – мост Баркеа, соединяющий северную часть района Ла-Картуха с историческим центром Севильи. Этот мост был построен на берегу реки у

Севилья



- Кафедральный собор и Гиральда - Музей собора
- Королевский дворец Алькасар
- Главный архив Индий
- Больница священнослужителей - Центр Веласкеса
- Архиепископский дворец
- Монастырь Энкарнасьон
- Римские монолиты
- Дом Пиноло
- Музей фламенко
- Церковь Сан-Николас
- Церковь Санта-Крус
- Церковь Санта-Мария-ла-Бланка
- Золотая башня - Морской музей
- Больница Милосердия
- Арена для боя быков и музей кавалерии Реал Мазтранса
- Королевские верфи
- Арка Постиги
- Мост Изабеллы II - Мост Трианы
- Крепость Сан-Хорхе - Музей инкаизации
- Центр Керамики Трианы
- Церковь О
- Часовня Покровителя (Эль-Канчорро)
- Часовня Звезды
- Церковь Сан-Хасинто
- Часовня Морьяков
- Музей повозок
- Пласа-де-Эспанья
- Военный музей
- Памятник Бекеру
- Павильон короля
- Музей народных обычаев и искусства
- Археологический музей
- Бывшая табачная фабрика - Университет
- Выставочное казино - Театр Лопе де Вега
- Музей Дом науки
- Швейная мастерская королевы - Текстильный центр выставки 1929 года
- Дворец Сан-Тельмо
- Церковь Сан-Исидоро
- Коллегиальная церковь - Центр современного искусства Андалуси
- Дом-дворец графини де Лебриха
- Церковь Ануенсиасон
- Метрополи-Парасоль
- Монастыри Санта-Инес и Санта
- Ангела-де-ла-Крус
- Музей Антивариум
- Церковь Сан-Педро
- Церковь Санта-Каталина
- Церковь Сан-Ильдефонсо
- Монастырь Сан-Леандро
- Дом Пилата
- Церковь Сан-Эстебан
- Графский двор
- Художественный музей
- Церковь Санта-Мария-ла-Бланка
- Бывшая станция Кордоба
- Церковь Сан-Висенте
- Монастырь Санта-Росалия
- Церковь Сан-Лоренсо-и-Хесус-дель-Гран-Полер
- Монастырь Санта-Клара и Башня Дон-Фадрике
- Монастырь Сан-Клементе
- Римские стены
- Пуэрта-де-ла-Макарена
- Больница Сильо-Льягас - Парламент Андалуси
- Базлика и музей Макарены
- Церковь Сан-Хиль
- Башня оружейной дробы - Камера-обскура
- Церковь Лос-Хитанос
- Монастырь и музей Санта-Паула
- Церковь Сан-Хулиан
- Монастырь Санта-Исабель
- Церковь Санта-Марина
- Церковь Сан-Луис
- Церковь Сан-Маркос
- Дом-дворец Дуэньяс
- Церковь Всех святых Дворец Маркизов де ла Альгаба - Мухедарский центр
- Церковь Сан-Хуан-де-ла-Пальма
- Монастырь Святого духа
- Римские колонны
- Церковь Сан-Мартин
- Музей Больница Посо-Санта
- Церковь Сан-Андрес
- Монастырь Санта-Мария-де-лас-Кувас - Центр современного искусства Андалуси
- Музей Павильон навигации и Башня Шиндлера
- Фрагменты арабского дворца Буйайра
- Фрагменты римского водопровода
- Церковь Сан-Бернардо